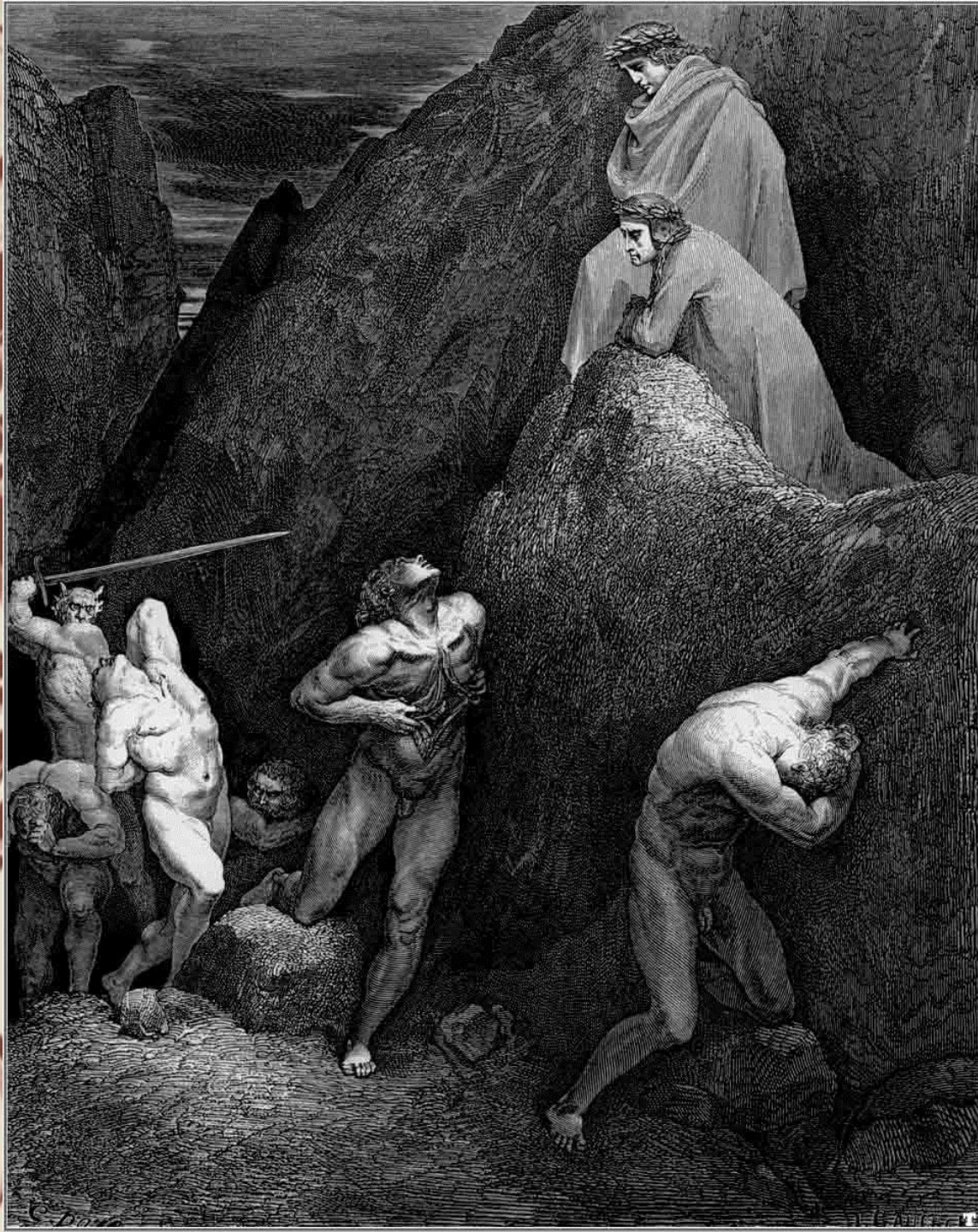




La Baja Edad Media, Un enfoque filosófico y literario.

Laura Eugenia Ruiz Gallón
Andrés Vergara Molina



Contenido

- ❧ Boccaccio y la picaresca medieval.
- ❧ Dante y el simbolismo cristianismo.
- ❧ Chaucer y la vida cotidiana en Inglaterra.
- ❧ Sir Walter Scott y la narración caballeresca.
- ❧ La renovación de la Filosofía bajo Abelardo y Eloísa.
- ❧ La Filosofía islámica como reestructuradoras de la Filosofía clásica griega.
- ❧ El escolasticismo y el afianzamiento de un nuevo dogma cristiano.
- ❧ La filosofía franciscana inglesa y sus primeros avances hacia el racionalismo filosófico.
- ❧ Erasmo y Tomás Moro, la reformatión del pensamiento en su cambio hacia la Edad de la Razón.
- ❧ Visiones Modernas de la Edad Media: Algunas obras literarias.
- ❧ Rusia el oscurantismo perdurable según su literatura y su arte.
- ❧ La ciencia y el arte musulmán.
- ❧ El contacto entre diversos grupos humanos según Heptamerón de Margarita de Valois.
- ❧ Los oficios y su representación simbólica y social.
- ❧ El conocimiento del mundo según los imaginarios de Jean de Mandeville y Marco Polo.



Giovanni Boccaccio



Y la picaresca
medieval

Giovanni Boccaccio presenta la vida medieval de la ciudad de Florencia a través del *Decamerón*, una serie de relatos de siete mujeres y tres hombres que se reúnen durante diez días consecutivos en una quinta de recreo de las afueras de la ciudad a departir sobre diversos temas con el ánimo de escapar de las escenas de agonía y dolor de la epidemia que azota a la ciudad.

Los temas de los relatos fueron diferentes para cada día, y trataron desde asuntos religiosos y políticos hasta pecaminosos y lujuriosos.

Estos temas escabrosos donde el ingenio, el engaño y la mentira están a la orden del día constituyen la llamada *Picaresca Medieval*.



Giovanni Boccaccio



Picaresca medieval



Dante Alighieri



Y el simbolismo
cristianismo

Dante nació en Florencia, en el seno de una familia que pertenecía a la pequeña nobleza. Poeta, prosista, teórico de la literatura, filósofo y pensador político italiano. Está considerado como una de las figuras más sobresalientes de la literatura universal, admirado por su espiritualidad y por su profundidad intelectual. Es también conocido como "el Poeta Supremo".

Se sabe muy poco acerca de la educación de Dante, aunque sus libros reflejan una vasta erudición que comprendía casi todo el conocimiento de su época. En sus comienzos ejercieron una gran influencia sobre él las obras del filósofo y retórico Brunetto Latini. Participó activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo cual fue desterrado de su ciudad natal. Fue un activo defensor de la unidad italiana. Escribió varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía.

La bella literatura de Dante Alighieri está marcada por la figura de su amada Beatriz Portinari, una noble florentina a quien dedicó casi toda su obras, en especial "Vida Nueva" (1294), un libro influenciado por la poesía trovadoresca que se convirtió en el máximo exponente del "dolce stil nuovo", y su obra maestra "La Divina Comedia", un viaje por el Infierno y el Purgatorio junto al poeta Virgilio que culmina en el Paraíso al lado de Beatriz. Este libro, uno de los más importantes de la literatura en toda su historia por su hermosa expresión lírica en la excelsa síntesis del espíritu humano y el conocer clásico, lo comenzó a escribir en el año 1307 y lo terminó en 1321.

Dante Alighieri fue el gran renovador de la lengua y la poesía italianas. En las postrimerías del siglo XIII abandonó el latín en beneficio del italiano como vehículo de expresión literaria. La apuesta del florentino por el lenguaje popular -o lengua vulgata- tuvo un efecto fundamental: su obra, cuya máximo exponente es la Divina Comedia, llegó a un público más amplio y participativo, en una época en la que el latín dominaba la cultura.

1

Usó el italiano
como lengua
de expresión
literaria

2

Compiló el
saber
medieval en
su Divina
Comedia

3

Su descripción
del Cielo y el
Infierno aún
sorprende

4

La temprana
muerte de su
amada Beatriz
I marcó su
obra

5

Sufrió el
exilio y murió
sin poder
regresar a
Florencia

6

Dante es un
clásico de la
literatura
universal

La obra de Dante



El infierno de Dante



Dante y Virgilio



Dante Alighieri



Geoffrey Chaucer



Y la vida cotidiana
en Inglaterra

Geoffrey Chaucer introduce en sus *Cuentos de Canterbury* a los personajes habituales en la vida medieval inglesa, representados en el papel de peregrinos que se dirigen a visitar el sepulcro del santo mártir Thomas Becket.

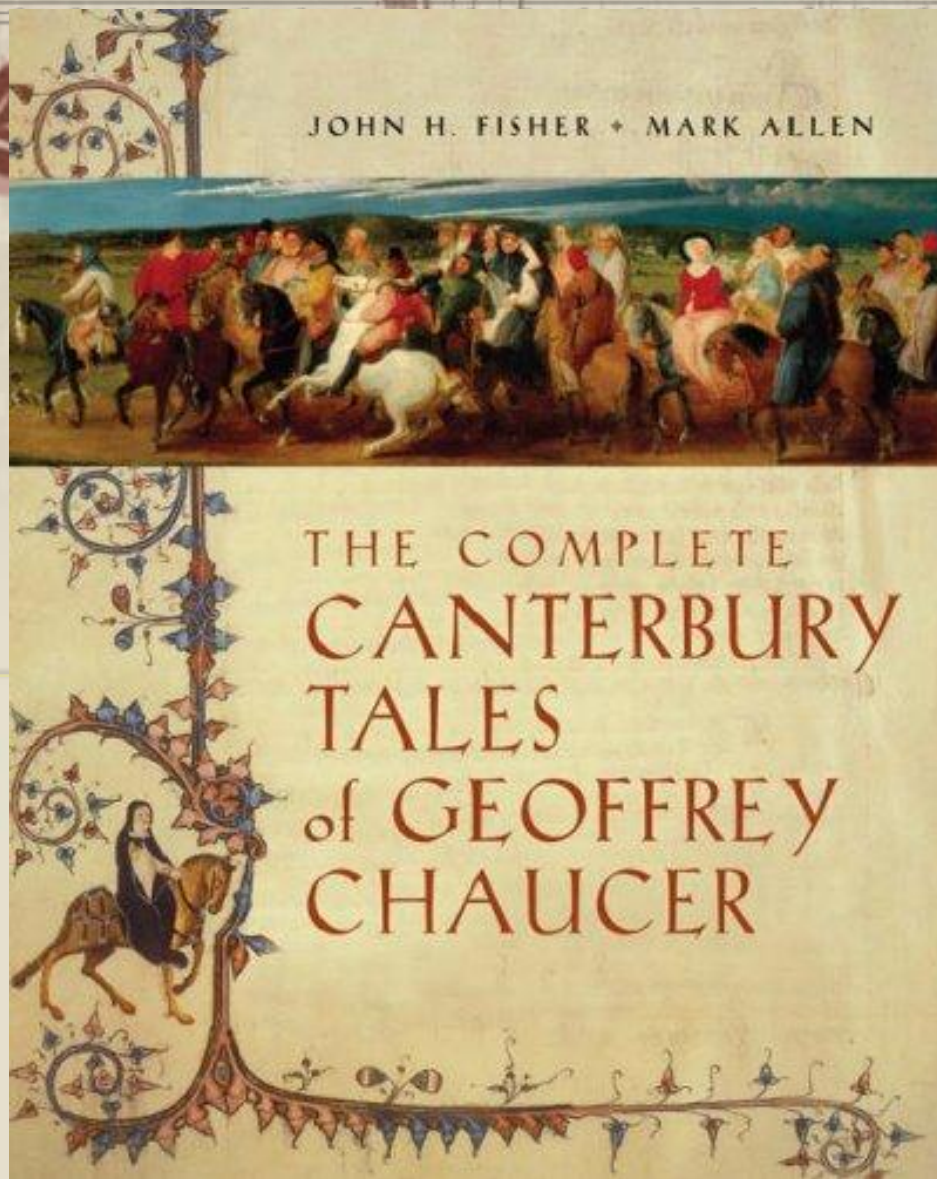
Estos peregrinos son seres que pertenecen a todas las clases sociales y extracciones culturales de la Inglaterra de aquella época.



Geoffrey Chaucer



"legend of coustance"
De los Cuentos de Canterbury



Los Cuentos de Canterbury

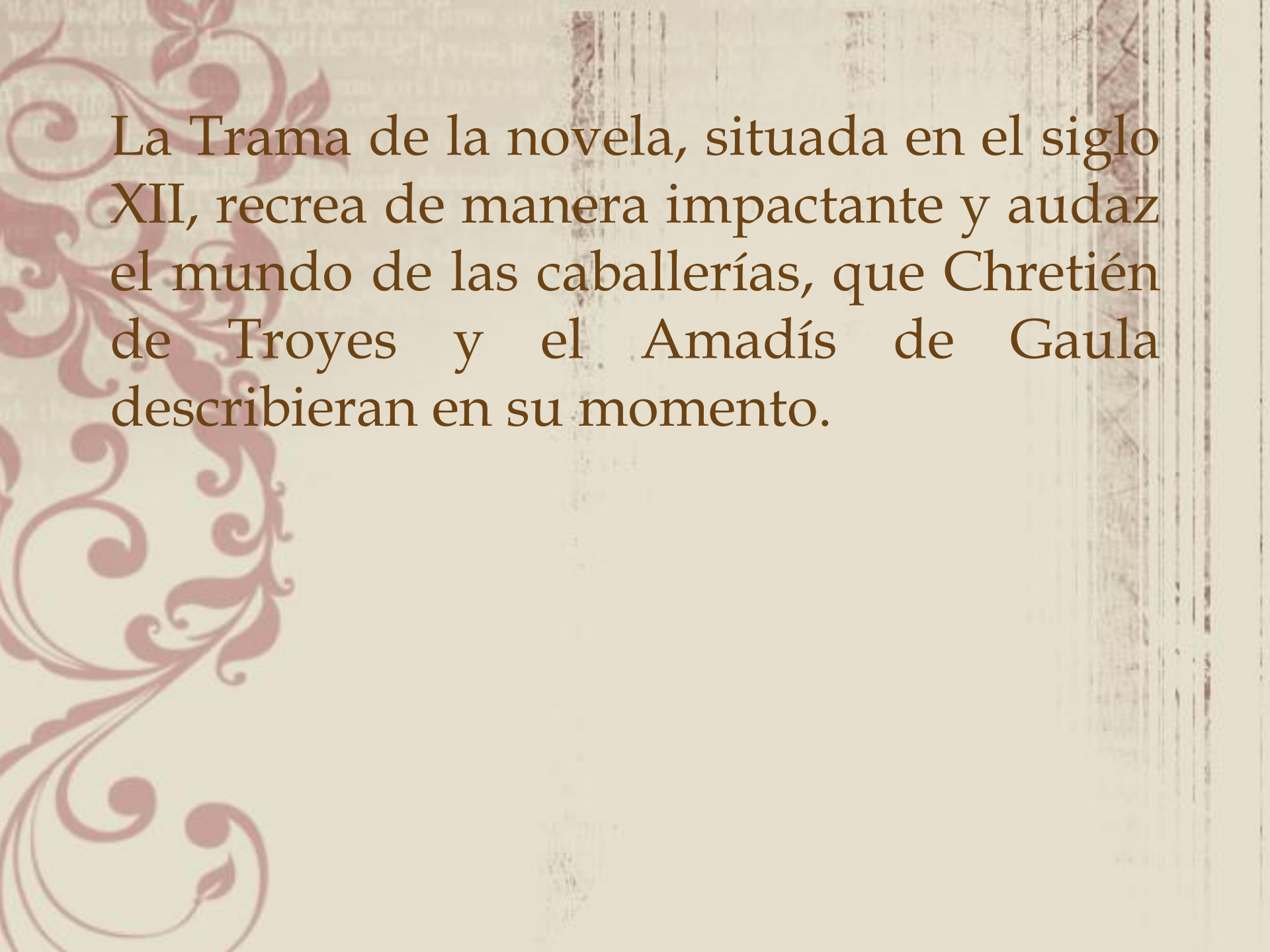


William Scott

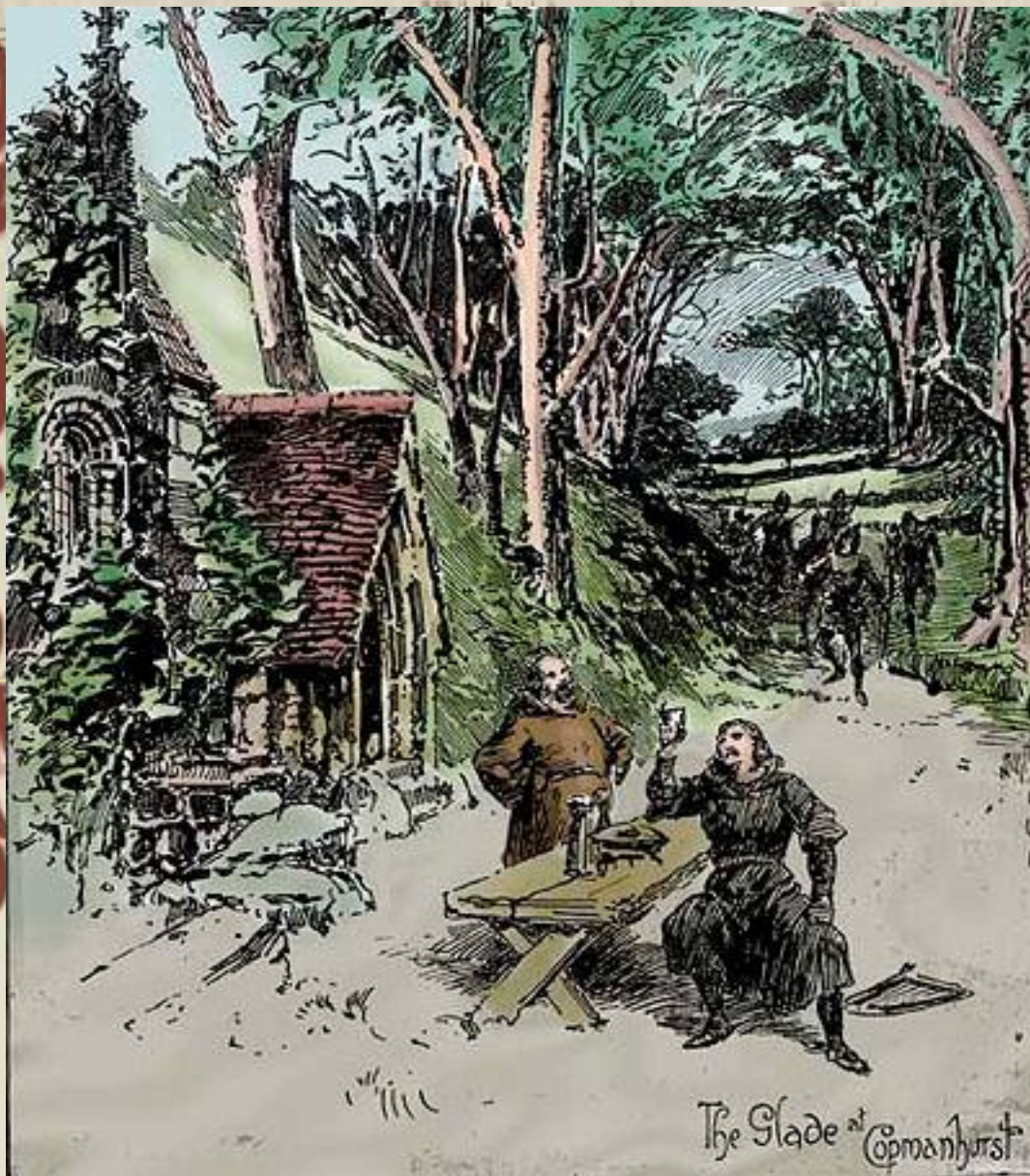


Y la narración
caballeresca

Es *Ivanhoe* la novela mejor escrita y estructurada de Sir Walter Scott, que se distingue tanto por sus incontables méritos literarios, como por el hecho de que en ella su autor pudo manifestar, de manera cabal y armonizada, el creciente gusto que su época sentía por los temas legendarios de su propia tradición medieval.



La Trama de la novela, situada en el siglo XII, recrea de manera impactante y audaz el mundo de las caballerías, que Chretien de Troyes y el Amadís de Gaula describieran en su momento.

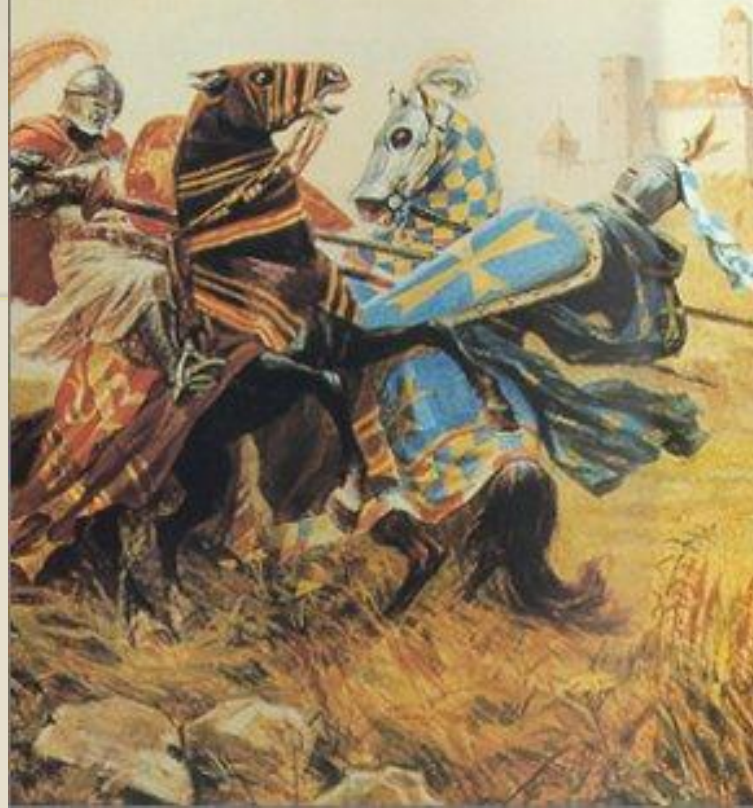


Ivanhoe

IVANHOE

SIR WALTER SCOTT

*A disinherited knight fights to restore his
name...and the crown of England*

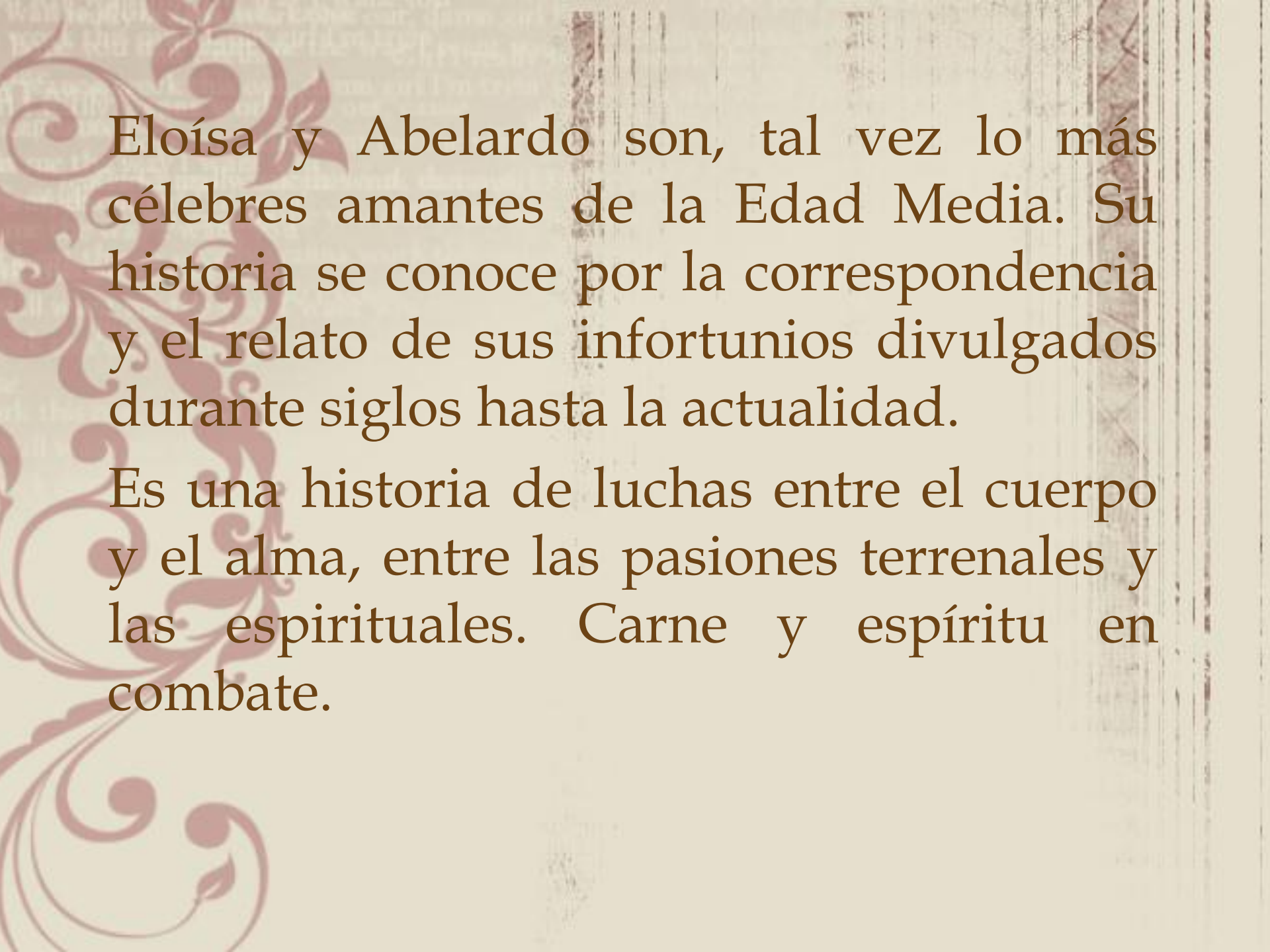


Ivanhoe

La renovación de la Filosofía

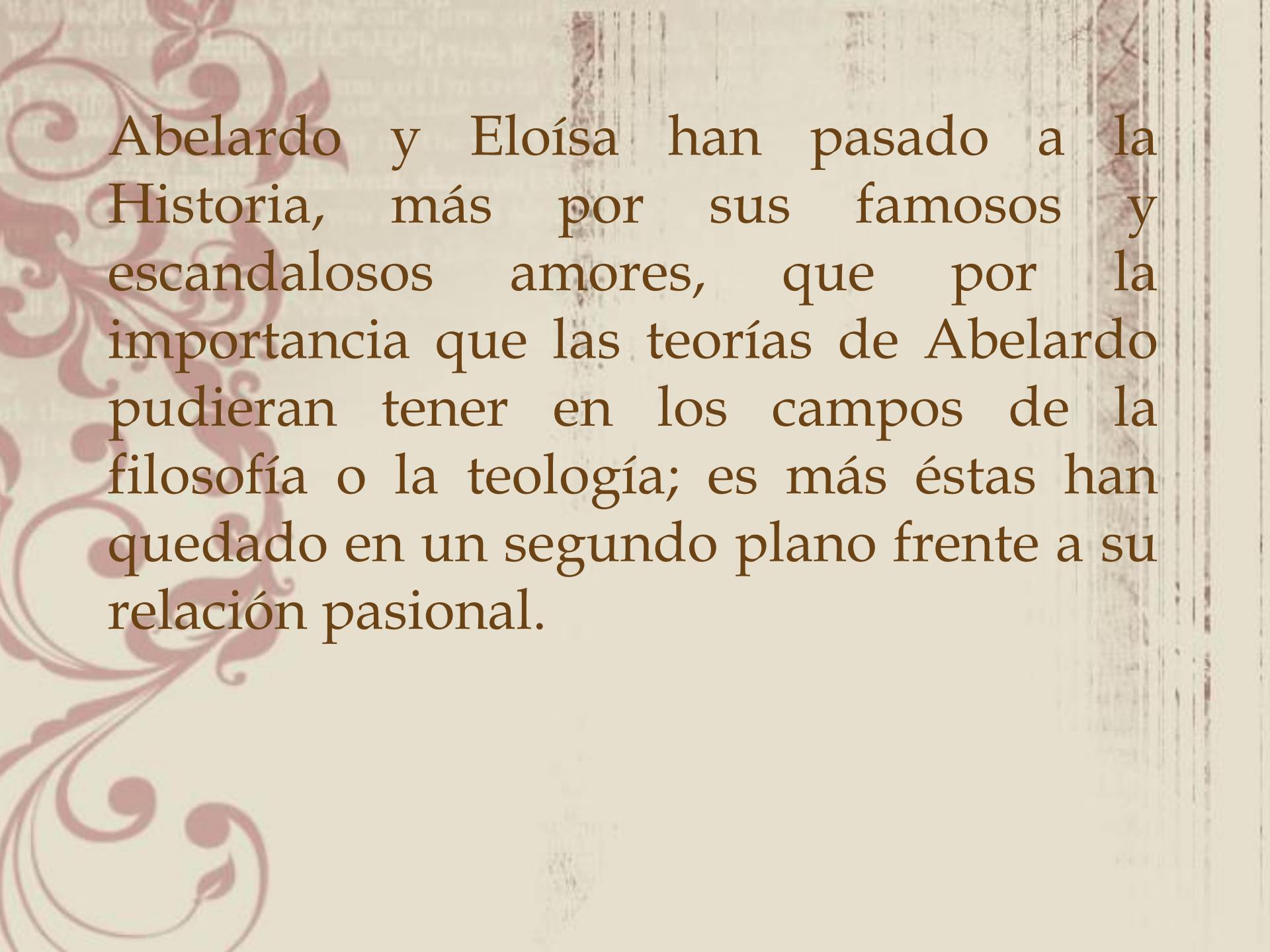


Abelardo y Eloísa



Eloísa y Abelardo son, tal vez lo más célebres amantes de la Edad Media. Su historia se conoce por la correspondencia y el relato de sus infortunios divulgados durante siglos hasta la actualidad.

Es una historia de luchas entre el cuerpo y el alma, entre las pasiones terrenales y las espirituales. Carne y espíritu en combate.



Abelardo y Eloísa han pasado a la Historia, más por sus famosos y escandalosos amores, que por la importancia que las teorías de Abelardo pudieran tener en los campos de la filosofía o la teología; es más éstas han quedado en un segundo plano frente a su relación pasional.

Su historia acaecida en el siglo XII, siempre fue conocida, pero con el movimiento romántico cobró gran protagonismo y éste, naturalmente, hacía hincapié sobre todo en la parte más azarosa del romance; sus cartas que ya tenían cierto predicamento, ante este nuevo interés, se popularizaron y fueron profusamente leídas junto con su historia fue estudiada y publicada cobrando gran relevancia; con el paso del tiempo el interés ha ido decayendo y hoy día su recuerdo, excepto para los interesados en el tema, ha quedado reducido a la popularidad de unos indeterminados amoríos; pocos conocen la verdadera historia y trascendencia que la cuestión tuvo para ellos condicionando el resto de sus vidas.



Representaciones de Abelardo y Eloísa



Representaciones de Abelardo y Eloísa



Representaciones de Abelardo y Eloísa

Filosofía Islámica



Avicena y Averroes como
reestructuradores de la filosofía
clásica griega, bajo el nuevo
paradigma del arte y la ciencia
oriental

Fuentes de la meditación filosófica en el Islam (1/4)

La filosofía Islámica es ante todo la obra de unos pensadores integrantes de una comunidad religiosa caracterizada por la expresión qoránica Ahl al-Kitâb: un pueblo que posee un Libro sagrado, es decir, un pueblo cuya religión está fundada en un libro «descendido del Cielo». Un libro revelado a un profeta y que ha sido enseñado por ese profeta.

Fuentes de la meditación filosófica en el Islam (2/4)

Entre las enseñanzas que se encuentran en el Qorân, de las cuales una de las más importantes es el respeto a los «Pueblos del Libro»: éstos son, principalmente, los Judíos, los Cristianos y los Musulmanes; y en menor medida los Zoroastrianos y los Sabeos de Harrán.

Fuentes de la meditación filosófica en el Islam (3/4)

Todas estas comunidades tienen en común un problema que les viene planteado por el fenómeno religioso fundamental que le es común, es decir, el fenómeno del Libro Sagrado.

Para la filosofía occidental, la filosofía islámica no contiene misticismo, ya que no está basada en una teología profunda, sino que tiene más literal que de filosófico.

Fuentes de la meditación filosófica en el Islam (4/4)

Este carácter literal es llamado Haqîqat, el cual se puede interpretar como un sentido verdadero o un carácter espiritual.

La Haqîqat no puede ser definida a la manera de los dogmas, ya que éste se interpreta como el aspecto simbólico de la Idea, a diferencia de la filosofía cristiana que muestra la Idea, como lo incognoscible.



Libro Sagrado



Musulmanes



Mozarabes

Avicena y el avicenismo

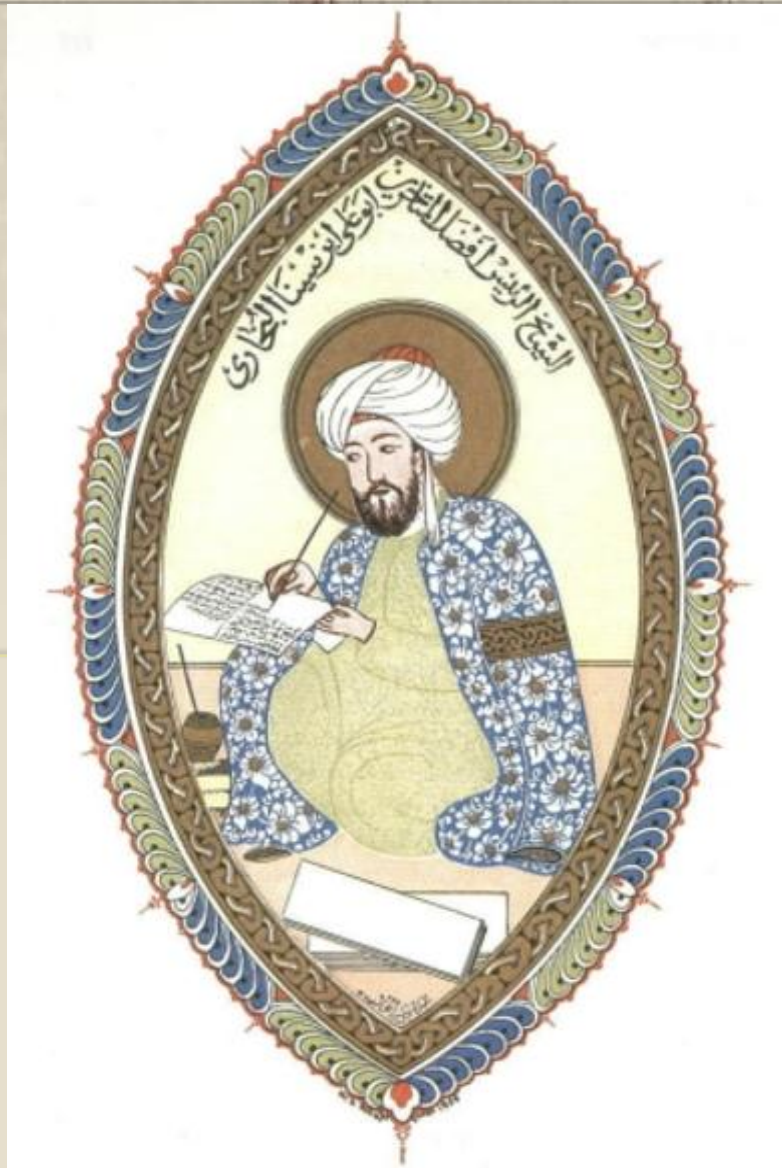
Abû 'Alî Hosayn ibn 'Abdillah Ibn Sînâ fue un filósofo de origen iranio, nacido en el año 370 de la hégira (980 después de Cristo), perteneciente a la corriente helenizante de la filosofía Islámica; su pensamiento fue influenciado por la Metafísica de Aristóteles, de la cual desprende su teoría del conocimiento.

Teoría de las Inteligencias Jerárquicas

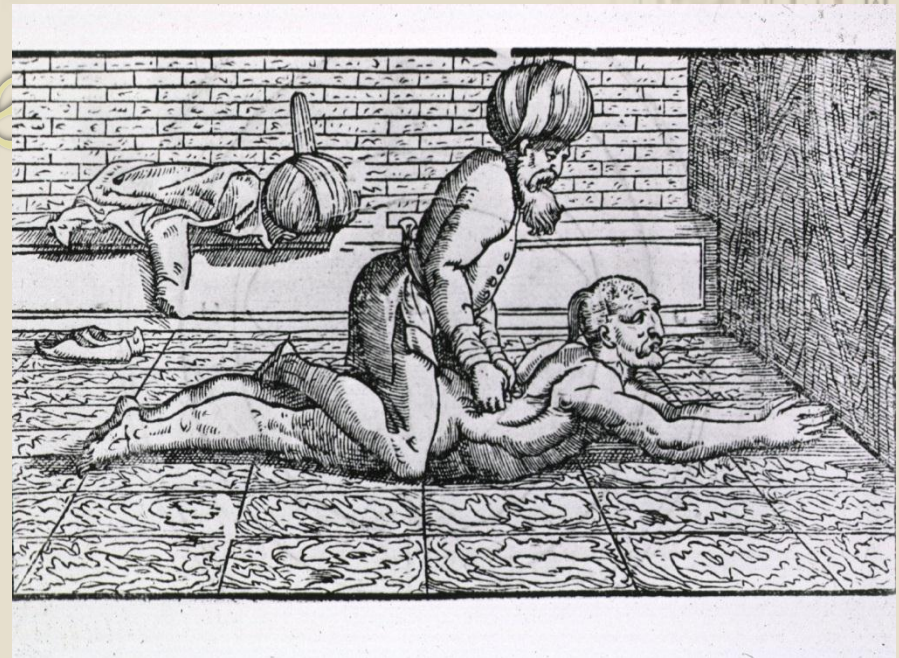
Es la principal de todas enseñanzas de Avicena, con base en ella se puede ver la influencia que recibió de la filosofía griega, especialmente la de Platón y Aristóteles. Esta teoría parte desde el Ser, en su principio más elemental hasta llegar al Alma única, la cual es reflejo de la teología islámica, ya que éste es el precepto más importante para la configuración de la mentalidad religiosa islámica



Avicenna



Avicenna



Avicena y los enfermos

Averroes y el averroísmo (1/2)

Abû'l-Walîd Mohammad ibn Ahmad ibn Mohammad ibn Roshd fue un filósofo nacido en Córdoba, llegó a ser uno de los más importantes exponentes de la filosofía Islámica en su corriente andaluz. La fuerte presencia judía en Córdoba, lo influyen ampliamente en su filosofía, ya que adopta para su pensamiento términos propios de la Kábala, como por ejemplo el término de Zahir.

Averroes y el averroísmo (2/2)

A pesar del carácter esotérico de algunos planteamientos de Averroes, el fundamento filosófico ta'wîl, hace la diferencia entre el averroísmo y el esoterismo.



Averroes



Averroes y Porfirio

Ta'wîl (1/2)

El concepto averroísta del ta'wîl se explica como la exégesis espiritual hecha por el Espíritu de Dios, presentado en la forma de revelarse a los humanos, para esto se suele citar el fragmento qoránico 7/139, en el que Moisés pide a Dios que se le muestre y éste le responde: «No me verás; mira, en cambio, la montaña. Si continua firme en su sitio, entonces, me verás». Pero cuando Dios se manifestó sobre la montaña, la redujo a polvo, y Moisés cayó desvanecido.

Ta'wîl (1/2)

Algunos comentaristas a la obra de Averroes han catalogado al Ta'wîl, como la transformación del intelecto en el acto, la forma más avanzada del logos platónico.

El Escolasticismo



El afianzamiento de un nuevo dogma
cristiano basado en el paganismo y la
infidelidad

La filosofía Escolástica ofrece un método de interpretación basado en el nominalismo, con el fin de alcanzar la dominación conceptual gracias a la obtención de un conocimiento universal. Esta teoría tiene como fundamento la herencia platónica, especialmente sus conceptos mayéuticos; además destaca la herencia aristotélica sobre el pensamiento racional; además de la herencia patrística, especialmente de San Agustín y San Isidoro de Sevilla.

Tomás de Aquino, un arquitecto del pensamiento medieval

El pensamiento tomista se puede apreciar como la forma de conciliar la religión cristiana con el mundo que cambiaba día a día, para esto recurrió a diversas concepciones teológicas, encontradas tanto en el Islam como en la filosofía de la Antigüedad. Este hecho no sólo lo puso al borde de la herejía, también le acarreó diversos problemas durante su vida de polemista y profesor, sino que lo llevó a la condena, post mortem, de algunas de sus tesis.

Filosofía Tomista

Todos los principios sobres los cuales Tomás de Aquino edificó su obra filosófica destacan los referentes al conocimiento y a la fe. Entre los aportes más importantes de Tomás de Aquino a la filosofía es la continuación de una filosofía del hombre y de sus ciencias

Principios de Razón

Un primer principio dice que el mundo de los sentidos es el sentido del conocimiento humano, para lo cual debe hacer uso de los sentidos sin esperar ayuda alguna de Dios.

Otro principio dice que el camino del conocimiento se da gracias a la abstracción, la búsqueda de lo que hay de comprensible en la naturaleza.

Según otro principio, hay que intentar ser al mismo tiempo racional y razonable, es decir, ser prudente en el uso de los recursos de la razón.

Principios de Fe

La fe en Tomás de Aquino, se puede resumir, hasta algún punto, como una conciliación entre la razón y la fe.

Uno de sus principios religiosos expone que la fe no es enemiga de la razón, sino que es fortalecida por ella.

Otro principio fundamental de la teología tomista dice que allí donde se pueda entender es mejor entender que creer.



Santo Tomás de Aquino



Santo Tomás de Aquino y Averroes



Escolasticismo



Escolasticismo

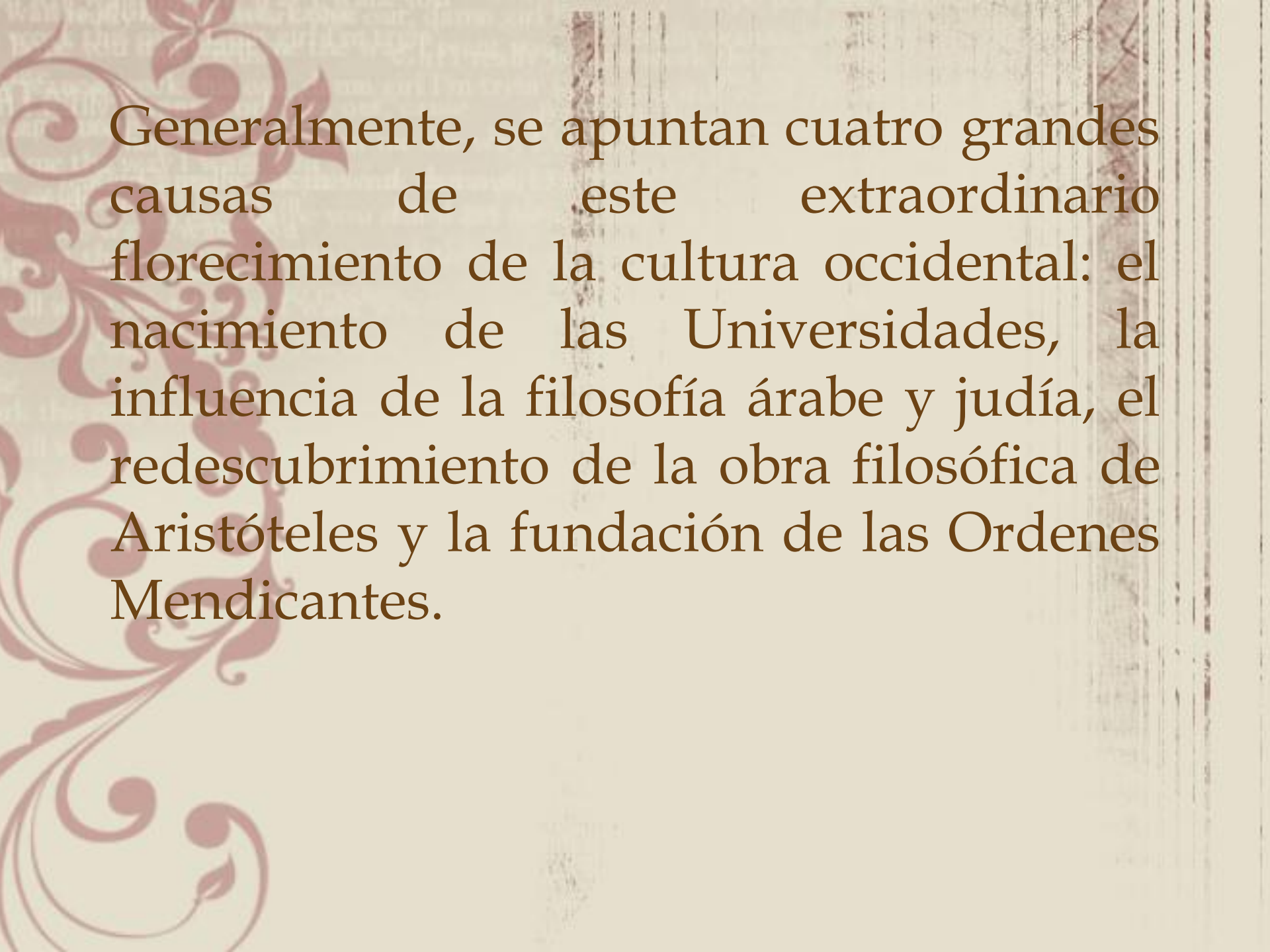


La Filosofía Franciscana Inglesa



Y sus primeros avances
hacia el racionalismo
filosófico

El siglo XIII, nacimiento del franciscanismo, representa el período orgánico y áureo del equilibrio y de la unidad de la civilización y de la cultura medieval, después de largos siglos de elaboración y de construcción. Al mismo tiempo, es una apertura a nuevas luchas, nuevas conquistas y nuevos ideales para soñar y construir una nueva civilización.



Generalmente, se apuntan cuatro grandes causas de este extraordinario florecimiento de la cultura occidental: el nacimiento de las Universidades, la influencia de la filosofía árabe y judía, el redescubrimiento de la obra filosófica de Aristóteles y la fundación de las Ordenes Mendicantes.

Las Escuelas Franciscanas fueron:

- ❧ Escuela Franciscana de Bolonia
- ❧ Escuela Franciscana de París
- ❧ Escuela Franciscana de Oxford.

Esta última, aparece porque en 1167, el rey Enrique II prohíbe a los ingleses frecuentar los estudios de París. En consecuencia, los estudiantes van a Oxford, que se organiza como Centro de Estudios Generales y, en 1200, como Universidad, con moldes corporativos. Su primer gran maestro fue Roberto de Grossatesta (1168-1253).

Cuando en París se destacaba el "Trivium" (gramática, retórica y dialéctica), en Oxford se prefería el "Quadrivium" (aritmética, geometría, música y astronomía). Aquí los Hermanos Menores entraron en 1224. Enseguida, los discípulos y maestros siguieron el espíritu franciscano de la ciencia y la pobreza. El convento fue construido en 1229, por el Ministro Provincial de Alemania, Fray Agnelo de Pisa, para convertirse en Facultad de Teología, dirigida por Roberto de Grossatesta hasta 1235, cuando fue nombrado Obispo. Los Hermanos Menores asumieron la dirección en 1245, con Adam de Marsch y Tomás de York, en 1253. La Escuela de Estudios Generales de Oxford se convirtió en un célebre centro de solidez científica y de amplitud enciclopédica.

Entre las características del pensamiento franciscano, destaca la primacía de la voluntad y la libertad. Duns Scoto (1266-1308) afirma la primacía de la voluntad y la libertad sobre el intelecto y el entendimiento, y rechaza la tesis tomista de que la voluntad es una tendencia: en cuanto potencia natural, la voluntad tiende al bien y a la felicidad; en cuanto voluntad individual, tiende a los bienes particulares. Y, para Guillermo de Ockham (1290-1349), la voluntad es libre. Y "la voluntad libre es el fundamento de toda valoración moral": el hombre puede elegir de forma laudable o reprensible, respectivamente, merece alabanza o reprensión, porque es un sujeto libre.



San Francisco de Asís



San Francisco de Asís



Duns Scoto



Guillermo de Occam

Erasmus de Rotterdam y Tomás Moro



La reforma del pensamiento en
su cambio hacia la Edad de la
Razón.

Erasmus de Rotterdam (1/3)

Poeta, tratadista, filólogo, filósofo, teólogo y humanista holandés, nacido en Rotterdam el 27 o el 28 de octubre de 1469 (o de 1466, según algunos de sus numerosos biógrafos) y fallecido en Basilea (Suiza) el 12 de julio de 1536.

Erasmus de Rotterdam (2/3)

Erudito fecundo y polifacético, atendió en su brillante producción impresa las materias más diversas del saber humanístico e influyó poderosamente en todas las corrientes intelectuales y espirituales de su tiempo, hasta el extremo de pasar a la historia como uno de los grandes paradigmas del talante reformador del hombre renacentista europeo.

Erasmus de Rotterdam (3/3)

Frente a la visión pesimista y conflictiva del hombre que marca el pensamiento europeo, el holandés cree en las posibilidades del hombre y, por consiguiente, su obra está concebida bajo el signo del optimismo y de la concordia, aunque se le presente como a un escritor cáustico e irónico, que se dedica a criticar a los clérigos de su época, por su laxitud moral y escasa formación teológica, en el Elogio de la locura y en los Diálogos.



Erasmus de Rotterdam

Tomás Moro (1/6)

Nació en Londres el 7 de febrero de 1478, en el seno de una familia de comerciantes y magistrados. A los trece años entró como paje al servicio de John Morton, arzobispo de Canterbury y canciller de Inglaterra. Este le subvencionó dos años de estudios en la Universidad de Oxford, en los que sobresalió en retórica, dialéctica, filosofía y griego.

Tomás Moro (2/6)

Moro se marchó de Oxford sin graduarse y empezó a estudiar derecho en Londres. En 1499 conoció a Erasmo de Rotterdam, con quien entabló una gran amistad. Impulsado por la fe, estuvo a punto de ingresar en la orden franciscana y, posteriormente, en la de los cartujos. No obstante, terminó de estudiar derecho y comenzó a ejercer como abogado, alcanzando una notable fama.

Tomás Moro (3/6)

Al margen de Utopía, su producción es muy poco conocida, aunque en su tiempo fue muy divulgada. Su extensa obra abarca géneros muy diversos:

Poemas en latín e inglés, como Cuatro piezas, Epigrammata o el célebre Poema sobre la coronación de Enrique VIII.

Traducciones del latín, como la de los Diálogos, de Lucano.

Biografías, como Life of Pico della Mirandola o la Historia del rey Ricardo III.

Tomás Moro (4/6)

Tratados en defensa de la fe católica, como Respuesta a Lutero, Un diálogo sobre la herejía, Refutación de la respuesta de Tyndale o Respuesta a un libro envenenado.

Tratados espirituales, como Tratado sobre la pasión de Cristo, Tratado sobre el Cuerpo Santo, Instrucciones y oraciones o La agonía de Cristo.

Y por último, su magna obra Utopía.

Tomás Moro (5/6)

Al no creer posible encontrar una solución satisfactoria en la sociedad, el optimismo humanista de Moro le lleva a plantearse la creación de una nueva sociedad, libre del peso de la tradición. En consecuencia, rompe con su presente y crea un mundo nuevo utilizando abundantes nombres propios privativos:

Utopía (en ningún lugar).

Amaurota, la capital del reino (irreal).

Anhidro, el río principal (sin agua).

Ademos, el príncipe (sin pueblo).

Tomás Moro (6/6)

Demuestra en Utopía un pensamiento socio-político sumamente avanzado para su época. Trata algunos temas que son motivo de debate en la actualidad (como la eutanasia, la jornada laboral de 6 horas diarias, la libertad de religión, el matrimonio de los sacerdotes, el acceso de la mujer al sacerdocio, el respeto por los discapacitados y un largo etcétera).

El pensamiento de Moro tuvo una gran influencia en la filosofía política posterior. No obstante, en su época el toque de humor de la obra hizo que sus contemporáneos la entendiesen más bien como un gran juego de ingenio.



Tomás Moro



Visiones Modernas de la Edad Media



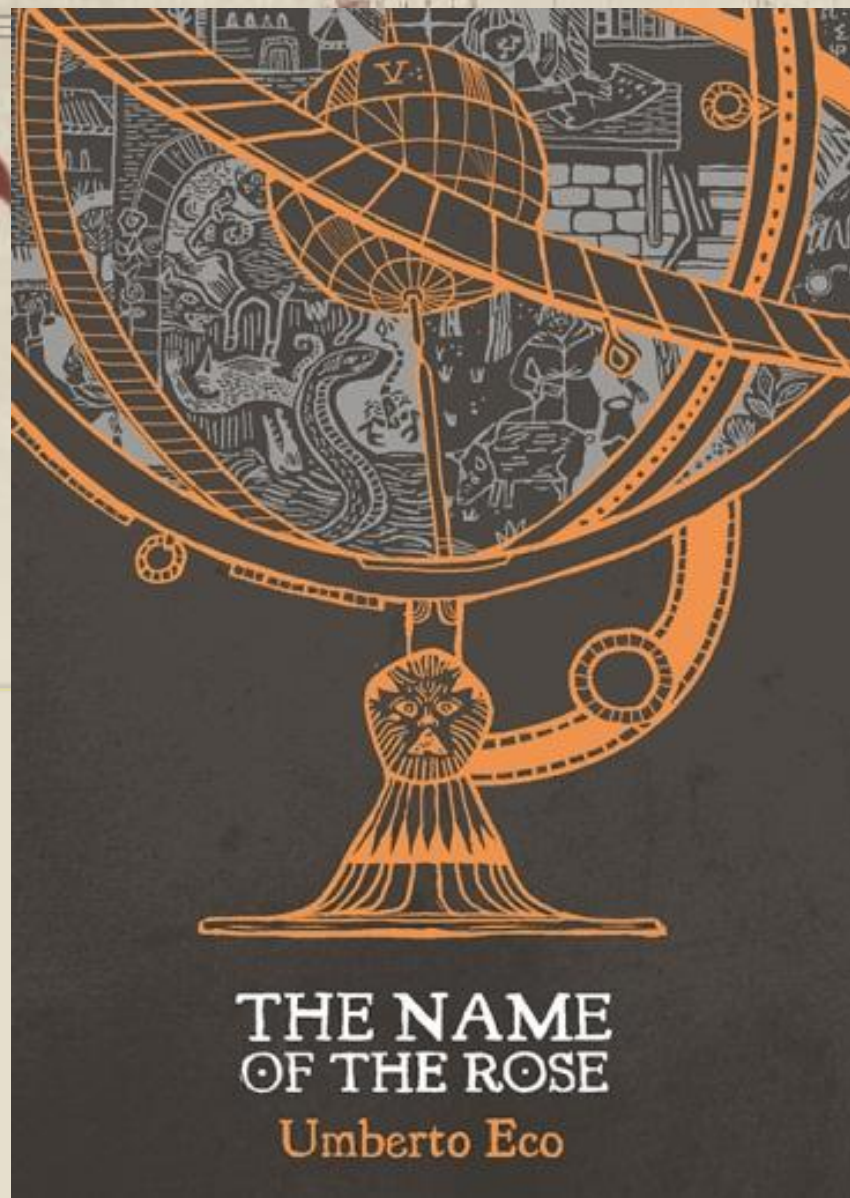
Algunas obras
literarias

El Nombre de la Rosa

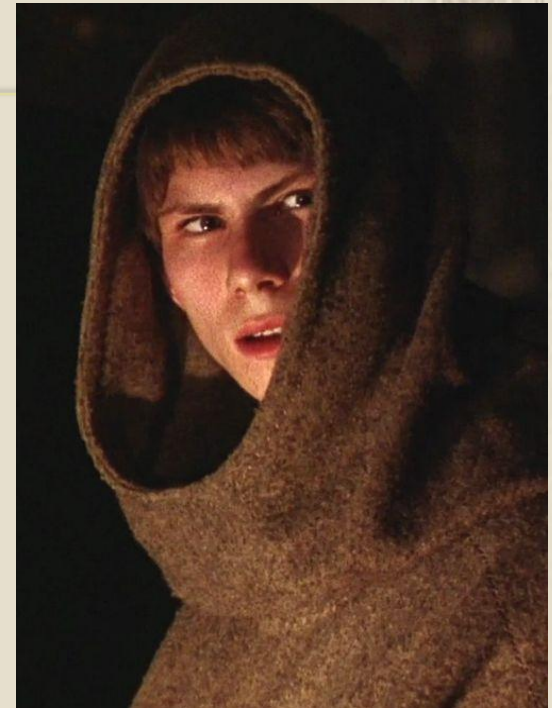
Participando de características propias de la novela gótica, la crónica medieval, la novela policiaca, el relato ideológico en clave, y la alegoría narrativa, El nombre de la rosa ofrece distintos puntos de interés: primero una trama apasionante y constelada de golpes de efecto, que narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes de una abadía benedictina; segundo, la reconstrucción portentosa de una época especialmente conflictiva, reconstrucción que no se para en lo exterior, sino que se centra en las formas de pensar y sentir del siglo XIV.

...ajustado en
que jugueteaban las man
na enim sunt ubera quae paululum
nt modice, nec fluitantia licenter, sed lenit
pressa sed non depressa... ¿Qué te inspira la visión de
halucina imagen?
de ruborice violentamente, como agitado por un fue-
anterior. Ubertino debió de advertirlo, o quizá percibió
ardor de mis mejillas, porque enseguida añadió:
—Pero debes aprender a distinguir entre el fuego del
amor sobrenatural y el deliquio de los sentidos. Hasta a los
santos les cuesta distinguirlos.
—Y... ¿cómo se reconoce el amor bueno? —pregunté tem-
bloroso.
—¿Qué es el amor? Nada hay en el mundo, ni hombre
ni diablo ni cosa alguna, que sea para mí tan sospechosa
como el amor, pues éste penetra en el alma más que cual-
quier otra cosa. Nada hay que ocupe y ate más el corazón
que el amor. Por eso, cuando no dispone de armas para go-
bernarse, el alma se hunde, por el amor, en la más honda
de las ruinas. Y creo que, sin la seducción de Margherita
Delino no se habría condenado, y que, sin la vida perversa
de la Pared Pelada, muchos no se habrían s
y fíate que no te digo e
...mente, t

El nombre de la rosa



El nombre de la rosa



El nombre de la rosa (película)

Baudolino (1/2)

En Baudolino, el autor nos narra parte de la vida del joven Baudolino, quien vivió en la Italia de finales del siglo XII. En el año 1204, en medio del caos producido por la llegada de los cruzados a Constantinopla, conoce y le salva la vida a Nicetas Coniates, historiador y político que en verdad existió. Nicetas comenzará a preguntarle a Baudolino sobre su origen; así, nosotros podremos conocer parte de su vida.

Baudolino (2/2)

La narración de Baudolino a Nicetas se basará en la incansable búsqueda del reino del Preste Juan. Durante muchos años, nuestro protagonista se encontrará con indicios que le corroborarán la existencia de dicho reino. Sin embargo, también nos enteraremos de cómo él inventa muchas de las pruebas para que su padre adoptivo, el emperador Federico I, lo secunde en la búsqueda.



Baudolino



Baudolino, seres imaginarios



...pedita carent aubus . Monstroforum multa hominum gene



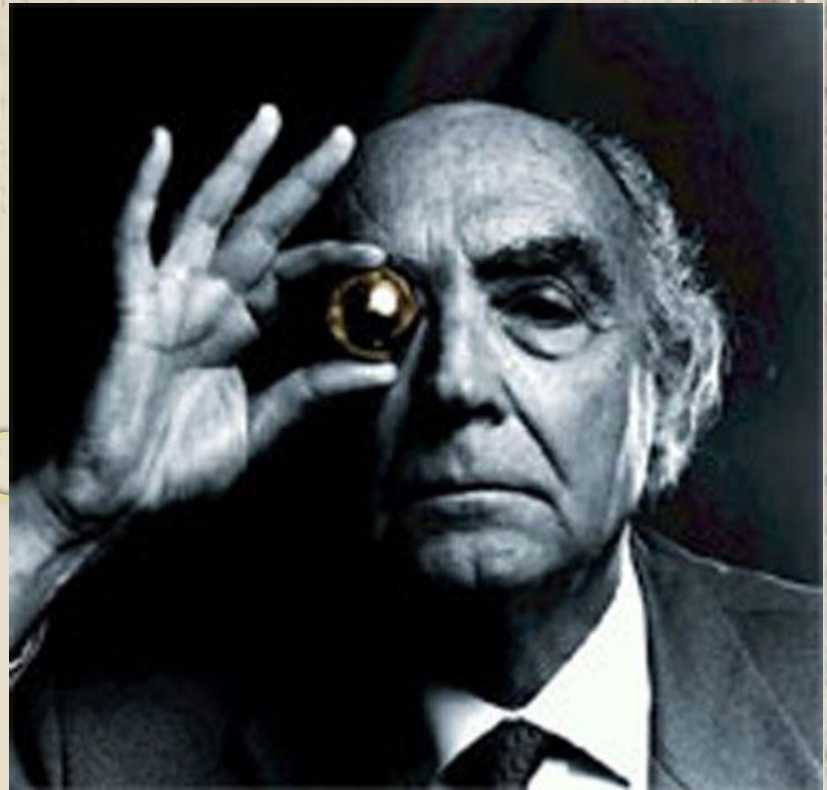
des, nec habent propriam mansionem. Et alij qui in media
oculum, monoculi appellati. Alijs aiunt ora non esse, sed per

Baudolino y las blemmias

José
Saramago

Historia del
cerco de
Lisboa

Premio
Nobel de
Literatura
1998

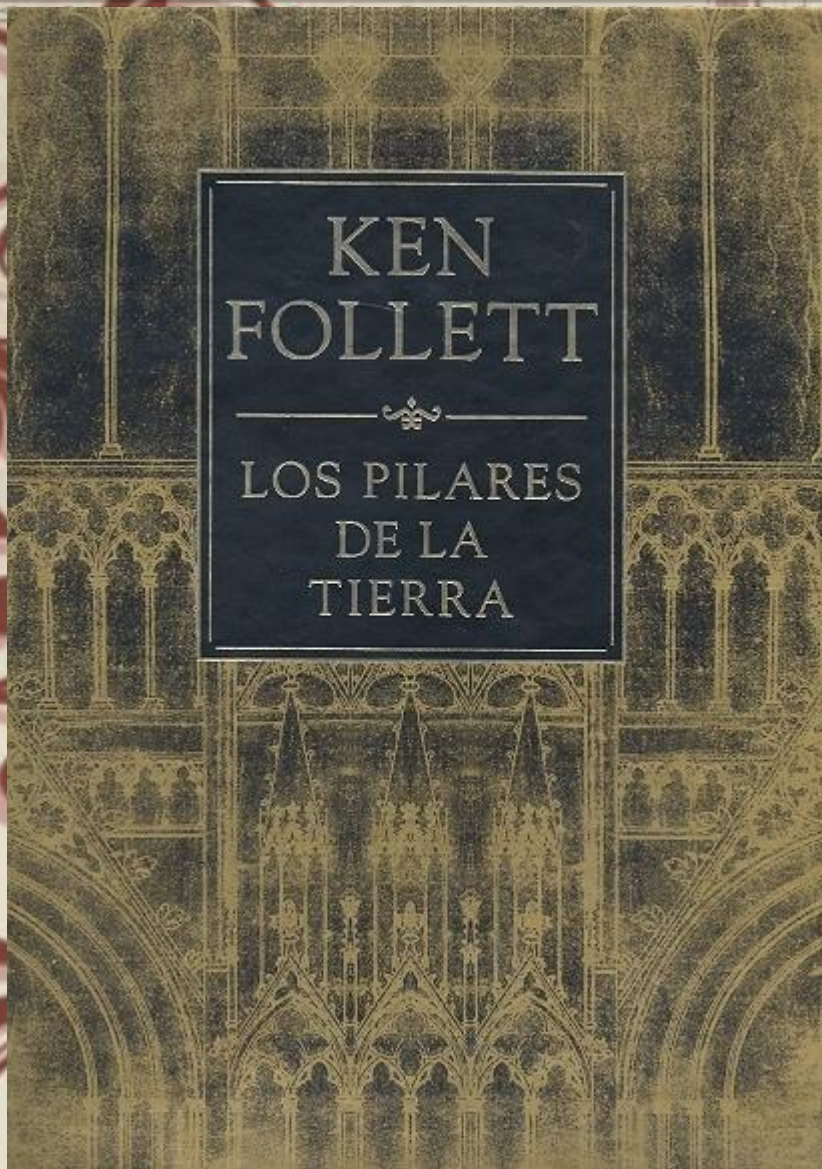


José Saramago y El cerco de Lisboa

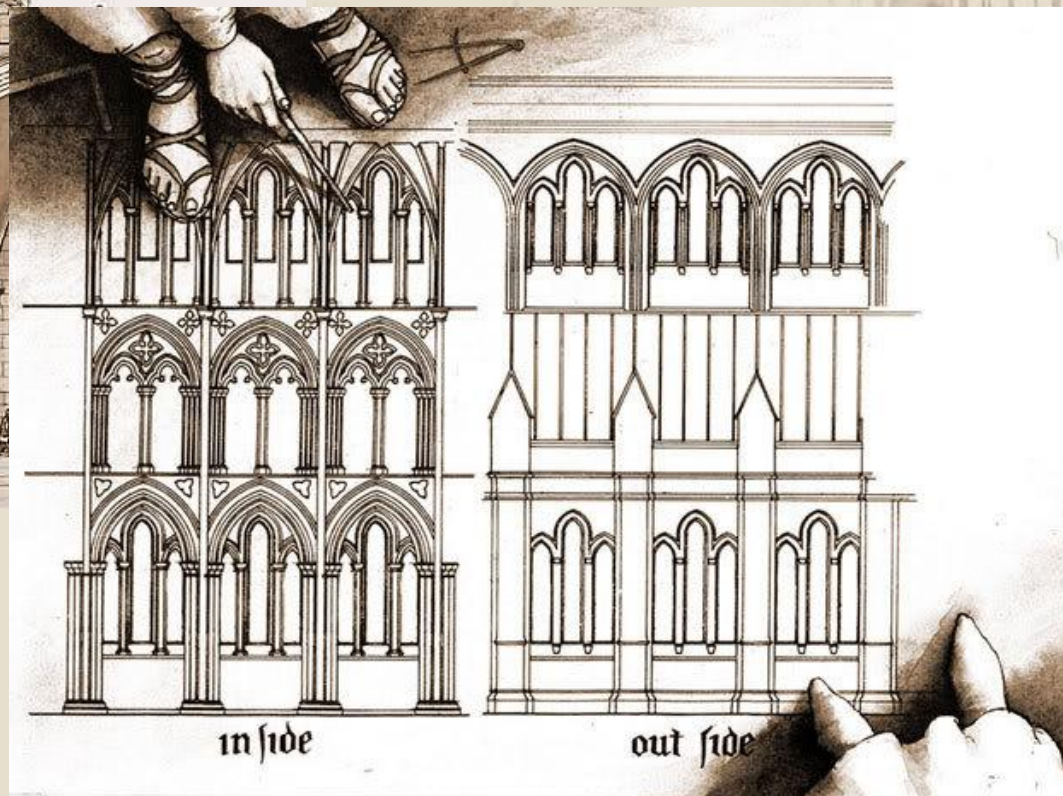
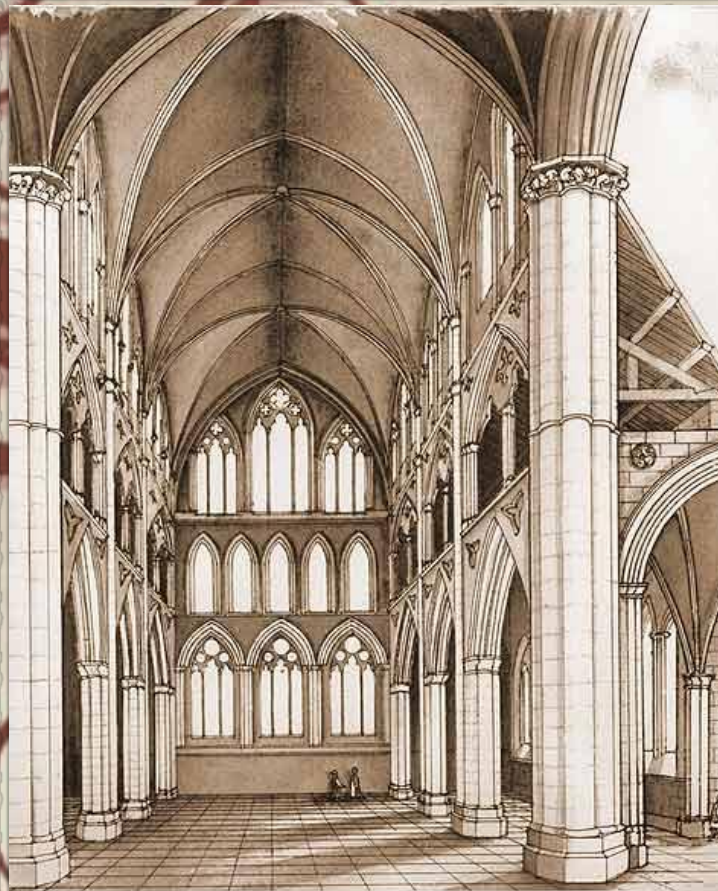


No cerco de 1147, portugueses assaltando porta da muralha (Moniz). JAIME MARTINS BARATA.

José Saramago y El cerco de Lisboa



Ken Follet y Los pilares de la tierra



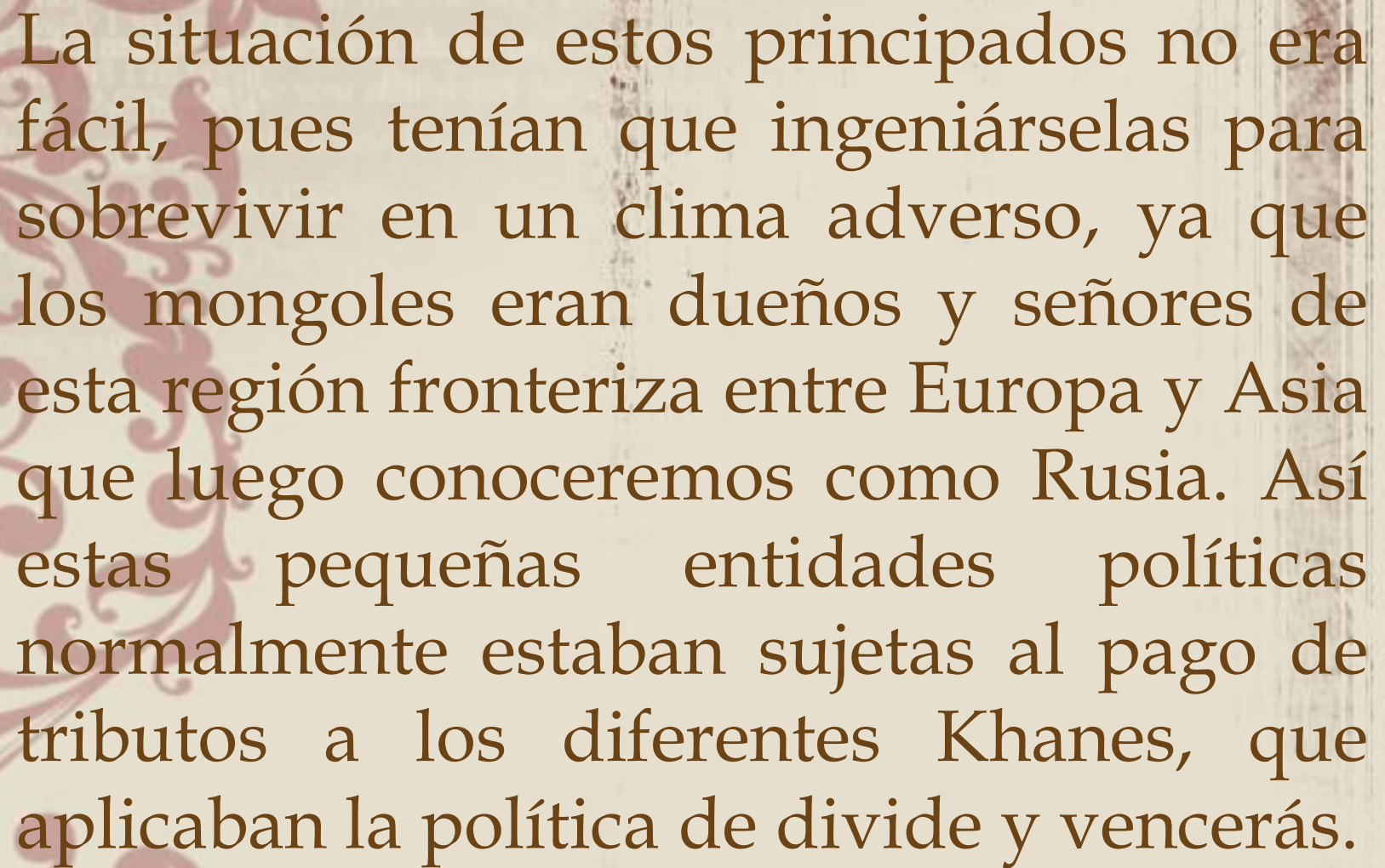
Ken Follet y Los pilares de la tierra

Rusia

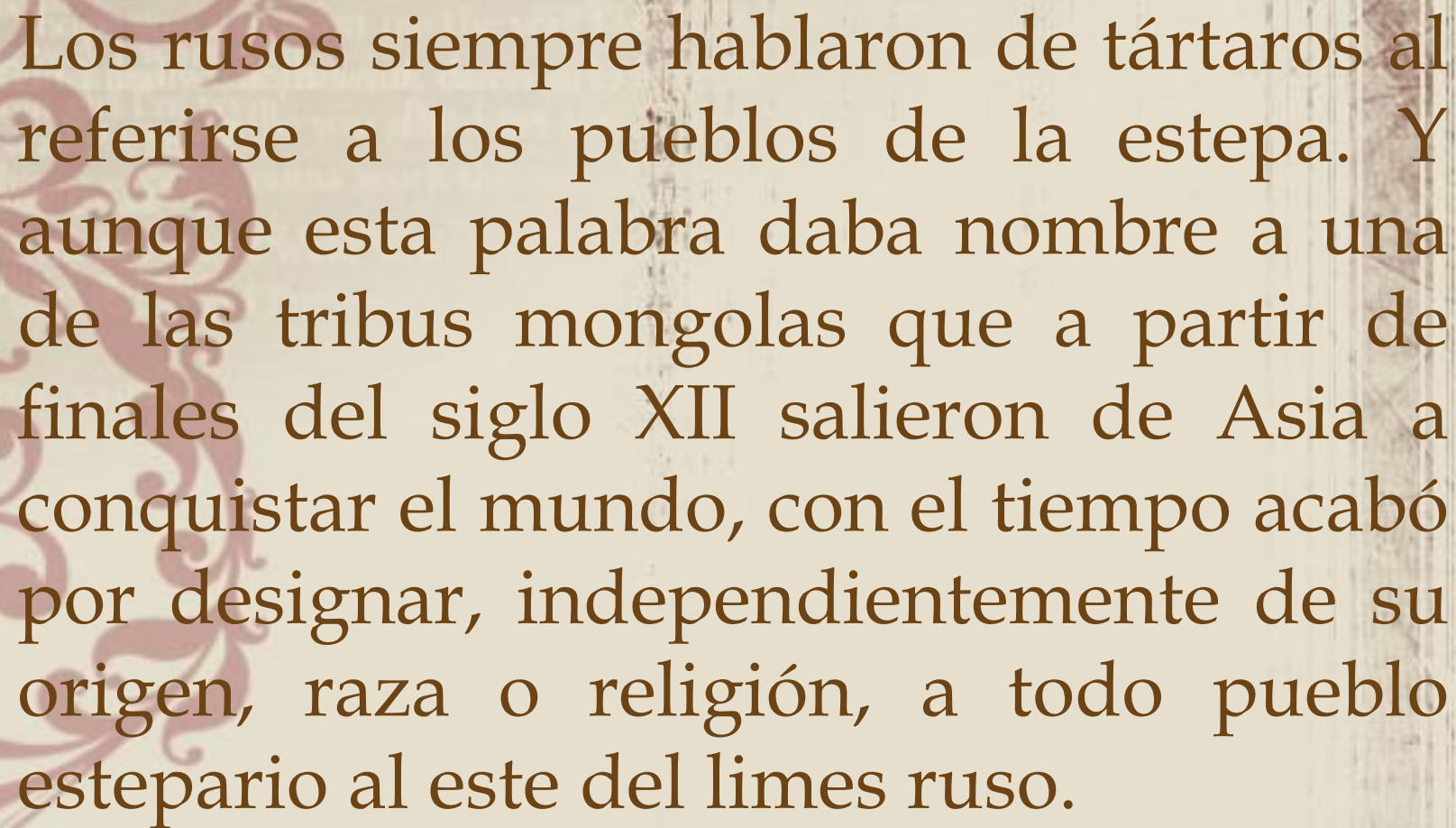


El oscurantismo
perdurable según su
literatura y su arte

Tuvo dos momentos y ubicaciones geográficas. Primero destaca lo que se conoce como Rus de Kiev, surgido en el siglo IX, que expandirá su influencia desde el Dnieper y el mar Negro hasta el golfo de Finlandia, y que sucumbirá en el siglo XIII ante las invasiones mongolas. Después aparece la segunda Rusia, al norte, formada por diferentes principados que con el tiempo irán adquiriendo mayor autonomía respecto a Kiev que nunca fue la misma tras la devastación que sufrió a manos de Gengis Khan y los suyos. Todos estos principados norteros tenían una serie de características afines, como eran una cultura, lengua y religión comunes, heredadas de la primera Rusia.



La situación de estos principados no era fácil, pues tenían que ingeniárselas para sobrevivir en un clima adverso, ya que los mongoles eran dueños y señores de esta región fronteriza entre Europa y Asia que luego conoceremos como Rusia. Así estas pequeñas entidades políticas normalmente estaban sujetas al pago de tributos a los diferentes Khanes, que aplicaban la política de divide y vencerás.



Los rusos siempre hablaron de tártaros al referirse a los pueblos de la estepa. Y aunque esta palabra daba nombre a una de las tribus mongolas que a partir de finales del siglo XII salieron de Asia a conquistar el mundo, con el tiempo acabó por designar, independientemente de su origen, raza o religión, a todo pueblo estepario al este del limes ruso.

Uno de los diferentes factores que hicieron que Moscú empezara a destacar sobre las otras ciudades del noroeste de Rusia, era el carisma de los gobernantes moscovitas, que tuvieron que hacer verdaderos equilibrios para no caer en desgracia frente a sus señores los tártaros de la Horda, imponerse sobre sus súbditos rusos de manera favorable y a la vez no perder el favor de la Iglesia Ortodoxa, que como hemos visto, dio el espaldarazo definitivo a Moscú frente a las otras ciudades rusas al trasladar allí la sede metropolitana desde la decadente Kiev.

A este factor debemos unir la repentina necesidad de los Khanes, de un poder fuerte en Rusia. Ya no querían aplicar la premisa “divide y vencerás”, ¿la razón?, el surgimiento de un nuevo y poderoso enemigo al oeste, Lituania, que no ocultaba sus ansias expansionistas a costa de Rusia – y por lo tanto de la zona noroccidental del imperio de la Horda de Oro –.

El tercer factor que ayuda al ascenso moscovita tuvo que ver con la Iglesia Ortodoxa. La sede metropolitana de la Iglesia de Rusia aún se encontraba en Kiev a principios del siglo XIV. Sin embargo la decadencia de la ciudad del Dnieper era más que evidente en estos momentos, sobre todo si la comparamos con las prosperas urbes del noroeste. La Iglesia Ortodoxa rusa estaba supeditada al patriarca de Constantinopla, con parecidas funciones que las del papa para el mundo católico.


Fue este patriarca quien propuso a cierto Pedro para ocupar el puesto de metropolitano de Kiev, con similares cometidos a los de un arzobispo católico podríamos decir, sin embargo la ciudad de Tver tenía otro candidato, llamado Mijail de Tver. Pedro será quien logre acceder al puesto de metropolitano al final, con ayuda moscovita, lo cual conlleva además, que la sede metropolitana pase de Kiev a la propia Moscú, que no solo triunfa sobre la ciudad rival, sino que adquiere preeminencia definitiva sobre toda Rusia.



Rusia en la Baja Edad Media



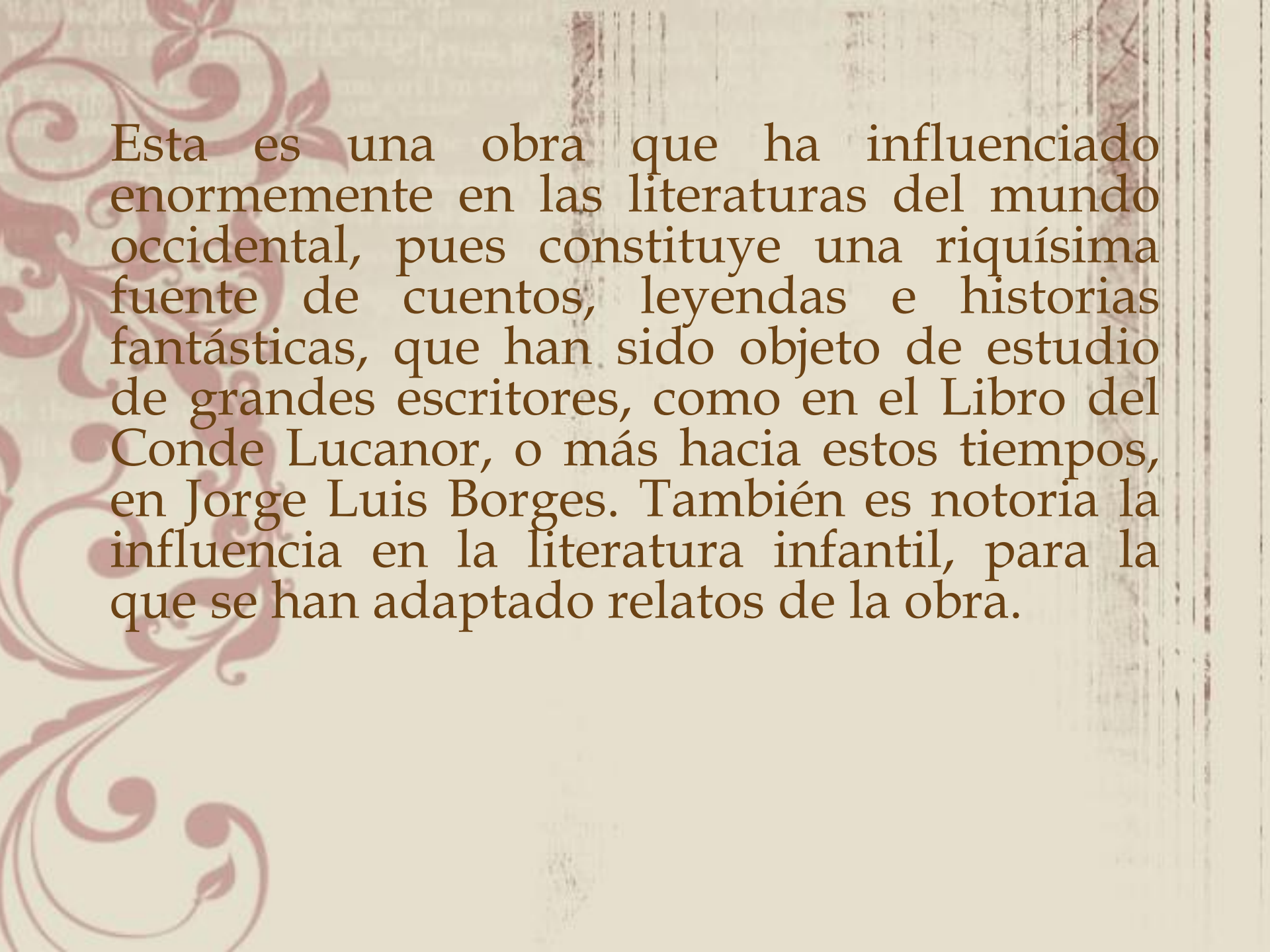
Rusia en la Baja Edad Media: La horda de oro



La cultura y el arte musulmán



Las mil y una noches



Esta es una obra que ha influenciado enormemente en las literaturas del mundo occidental, pues constituye una riquísima fuente de cuentos, leyendas e historias fantásticas, que han sido objeto de estudio de grandes escritores, como en el Libro del Conde Lucanor, o más hacia estos tiempos, en Jorge Luis Borges. También es notoria la influencia en la literatura infantil, para la que se han adaptado relatos de la obra.

Si bien decimos que la obra es una serie de cuentos e historias hindúes, persas, abisinios, egipcios, todo tiene una estructura que le da unidad a esta extensa obra, mediante quien relata, la hija del visir, Schehrazada, la narradora que debe mantener siempre vivo el interés del cruel sultán, y así con su creatividad, astucia, sabiduría, lograr salvar su vida un día más.



El arte musulmán



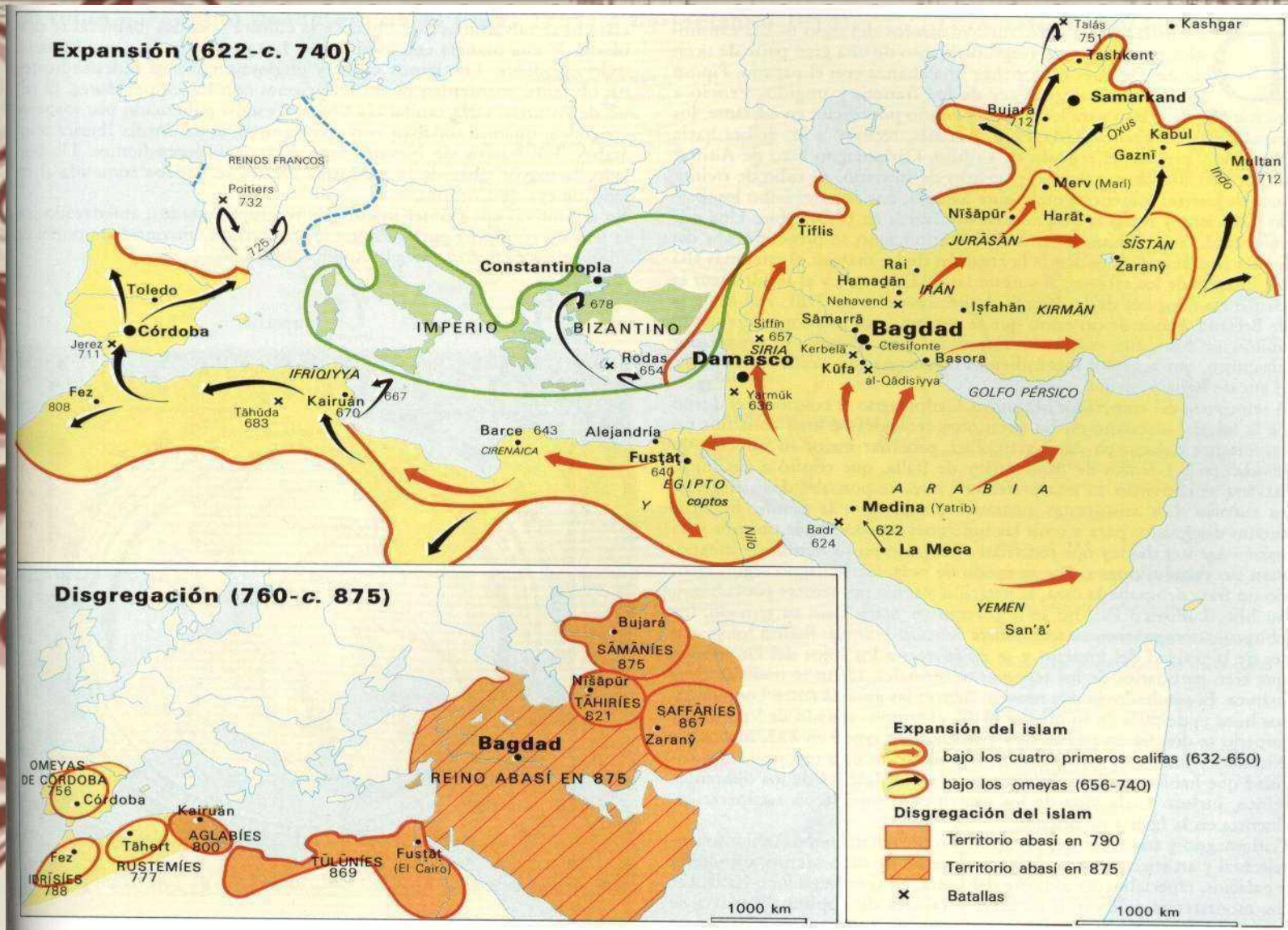
GENTERATE.COM

El arte musulmán

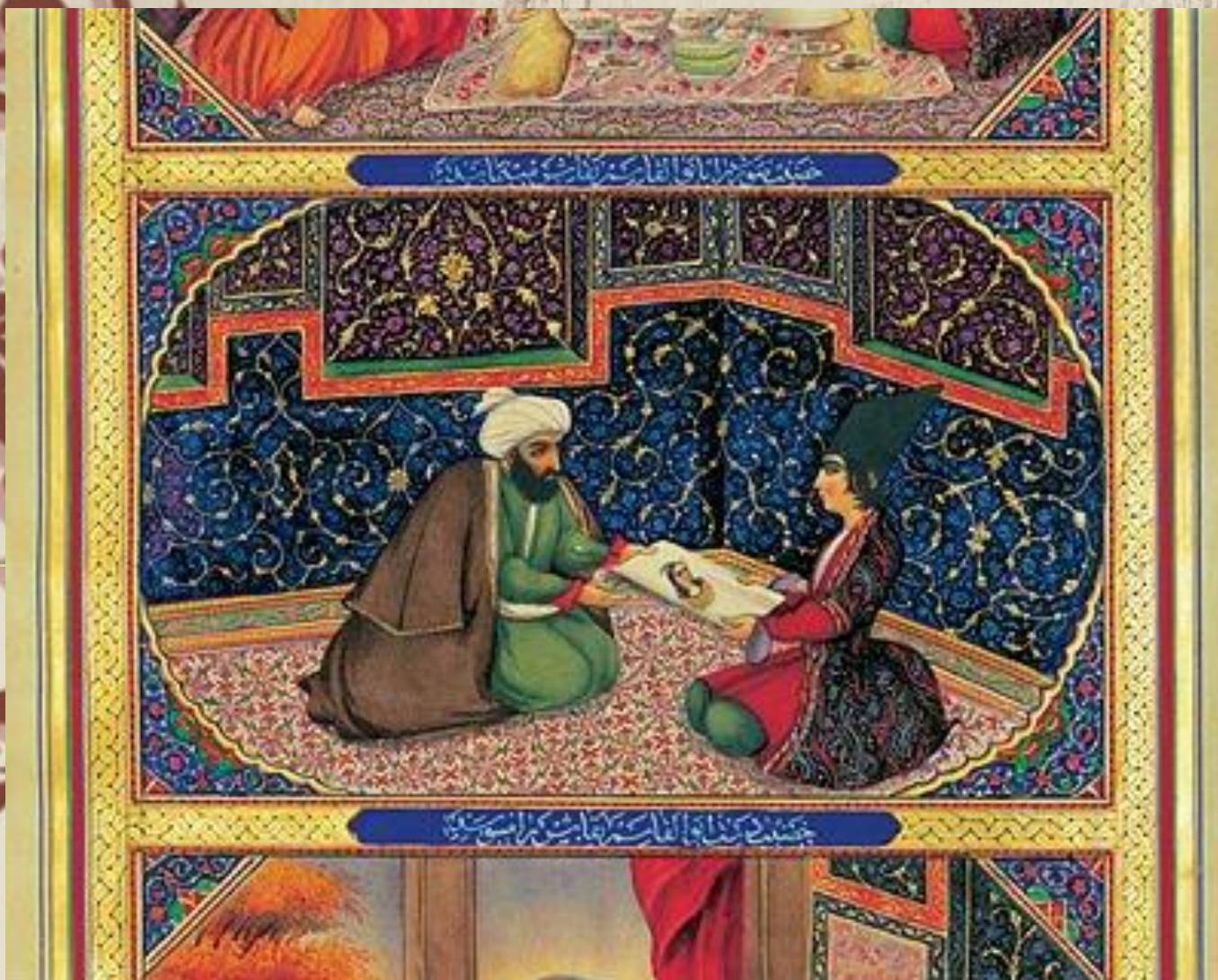


GENTERATE.COM

El arte musulmán, representación de Calila y Dimna



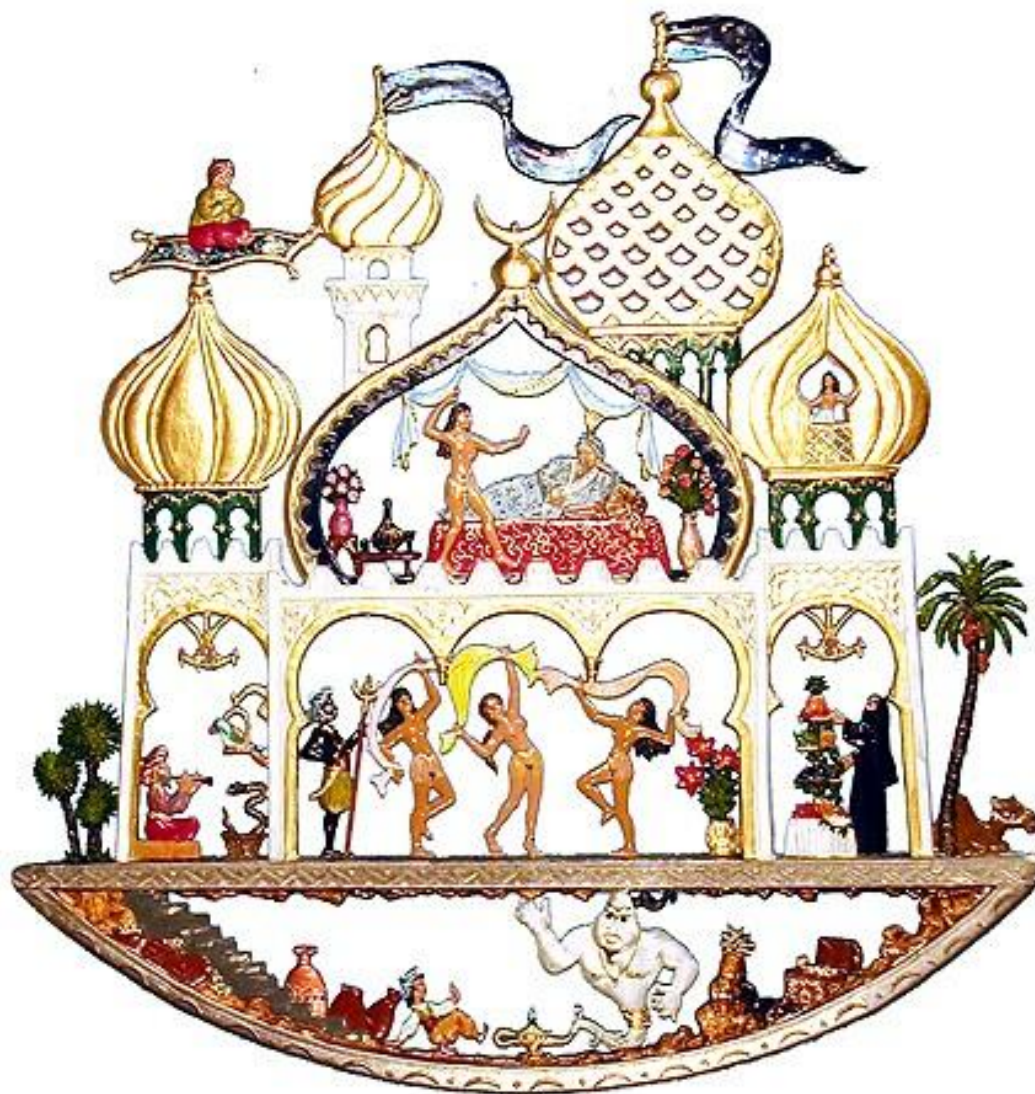
Expansión del imperio musulmán



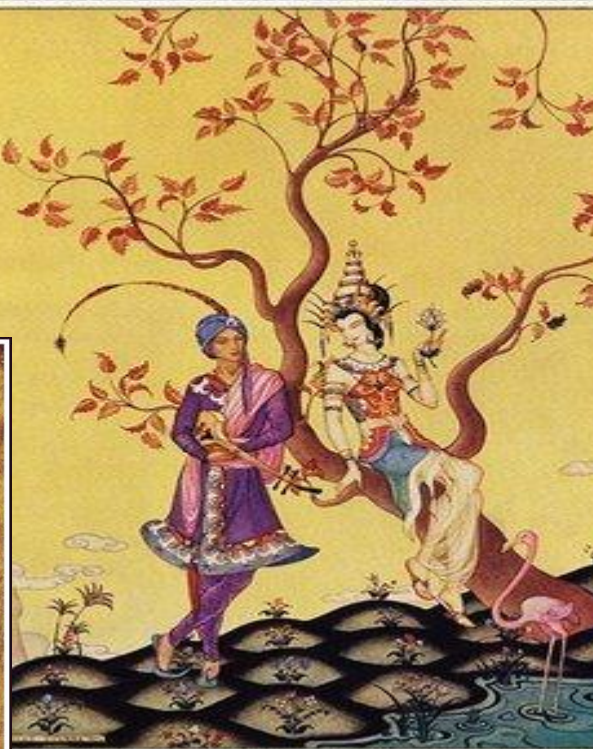
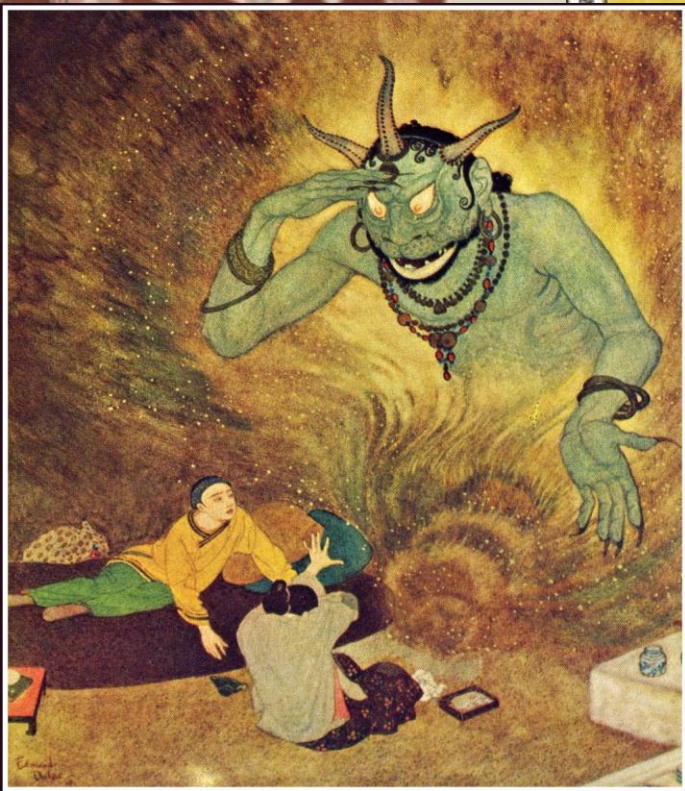
Las mil y una noches



Las mil y una noches



Las mil y una noches



Las mil y una noches: Aladino



Las mil y una noches: Sherezade



Las mil y una noches: Sherezade



Las mil y una noches: Sherezade

El Heptamerón de Margarita de Valois



Érase una vez una reina de Francia a quien le gustaban mucho los cuentos. Como dominaba el italiano, leyó y releyó el Decamerón de Boccaccio (1313-1375), escrito dos siglos antes; y como admiraba tanto al escritor florentino, lo hizo traducir al francés para que todos le conocieran en la corte. Esta reina se llamaba Margarita de Navarra, había nacido el año del descubrimiento de América, y por viudez era duquesa de Alençon. Originaria de Angoulême, Margarita era hija del rey Enrique II de Francia y hermana de tres reyes de ese país, en una época de grandes turbulencias bélicas y religiosas.

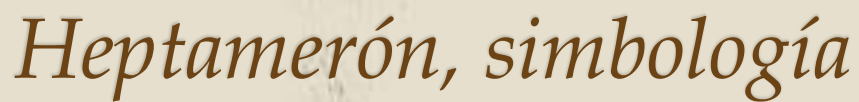
Su afán por escuchar y leer cuentos evolucionó en algún momento al interés por escribirlos. Y es así como se propuso redactar su propio Decamerón, un proyecto que contemplaba la escritura de diez relatos contados por diez personas durante diez días. Todo esto a la manera de Boccaccio, donde los relatores se juntan en un lugar apartado. Margarita escogió Canterets, en la zona de los Pirineos, y el pretexto fue una gran crecida de ríos que aísla a los personajes en un monasterio. La entretenición que elijen es contarse cuentos unos a otros.

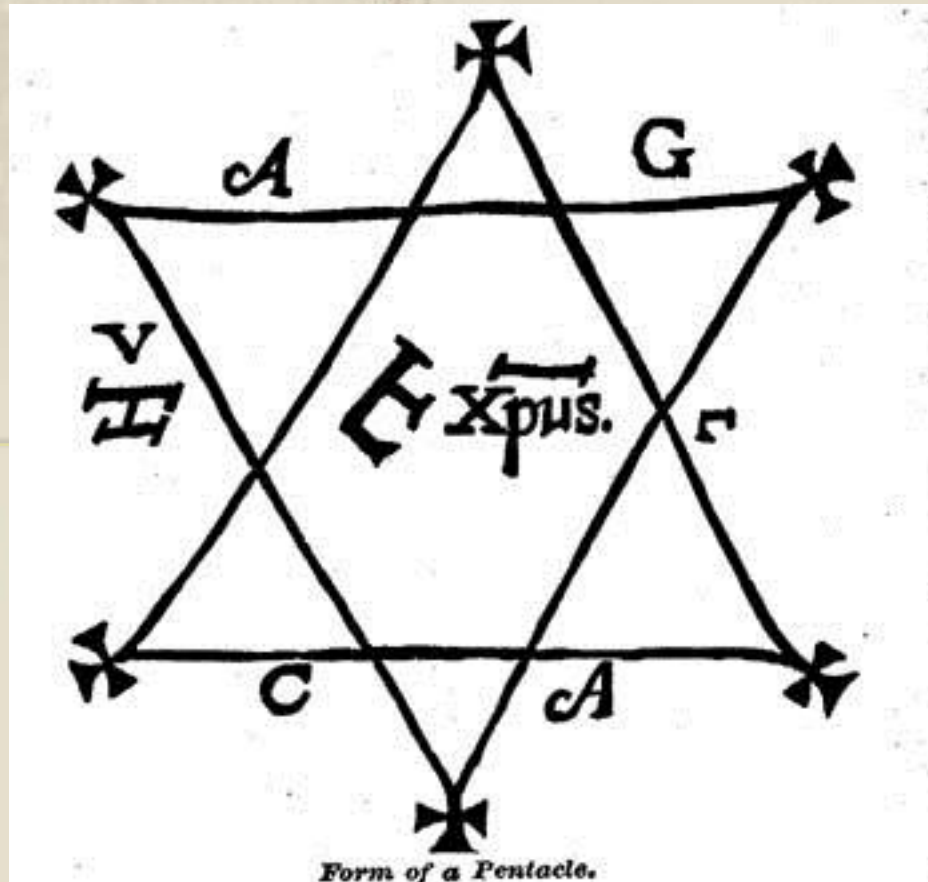
La reina escritora se lanzó a la tarea, poniendo allí todo lo que sabía acerca del comportamiento del mundillo cortesano en materias políticas, religiosas, sexuales y morales. No alcanzó a escribir los cien relatos de rigor sino que llegó sólo a 72, el último de los cuales se titula: “Continuo arrepentimiento de una religiosa por haber perdido su virginidad de la manera más tonta”.

El libro tuvo diversas vicisitudes tras la muerte de la reina en 1549, con ediciones espurias y censuradas, buscando ocultar la posible identificación de personajes y eliminando lo que se podía considerar escabroso. Con el resultado, según algunos estudiosos, que quedaran aún peor. Finalmente el libro fue publicado en 1559 en una edición más completa (aunque no exenta de intervenciones ajenas, que han sido posteriormente eliminadas), con un nuevo título, no puesto por la autora: *El Heptamerón: Cuentos de la Reina de Navarra*.



Margarita de Valois





Los elementos mágicos de Peter D' Abano



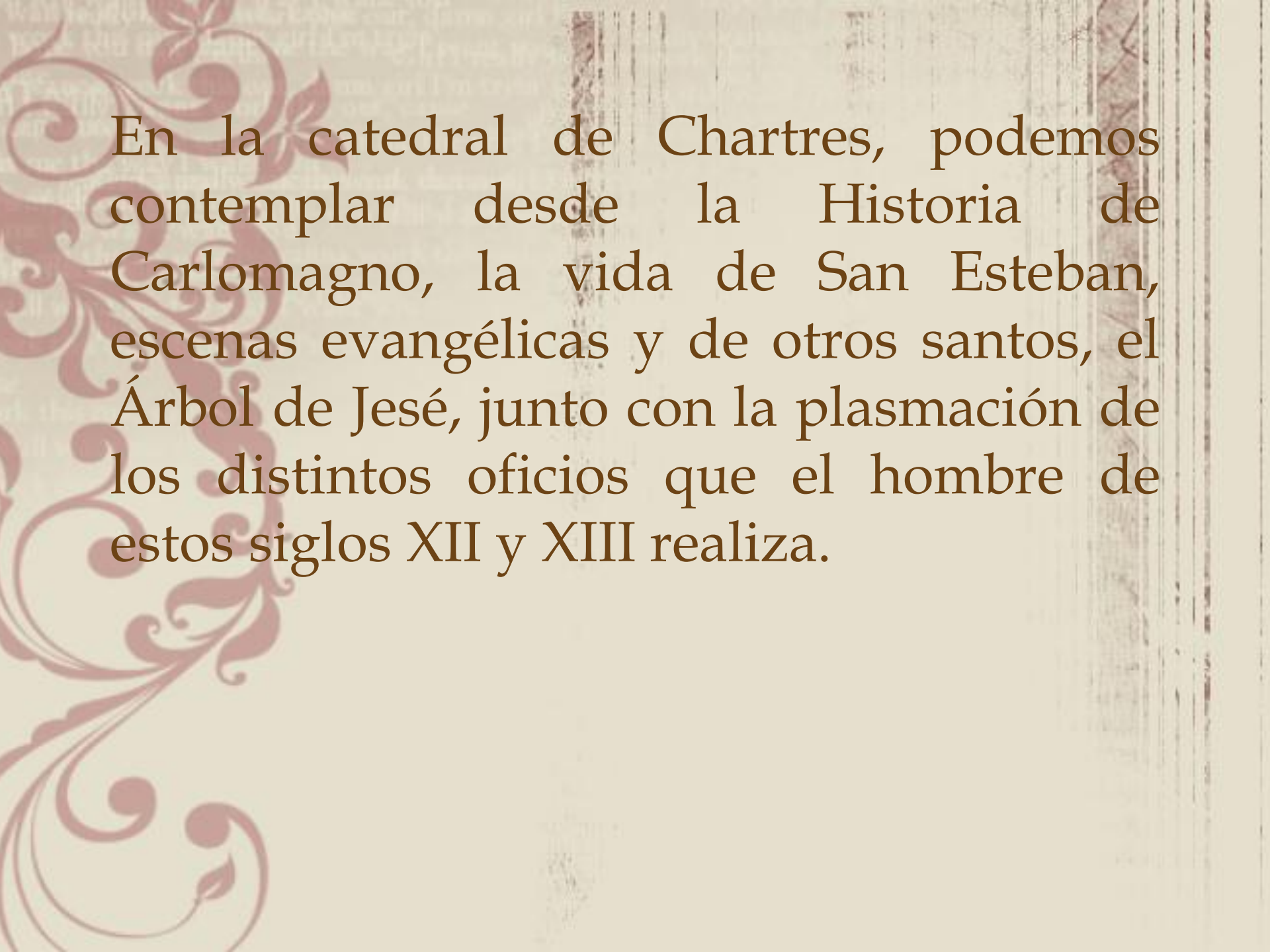
Los oficios



Y su representación
simbólica y social.

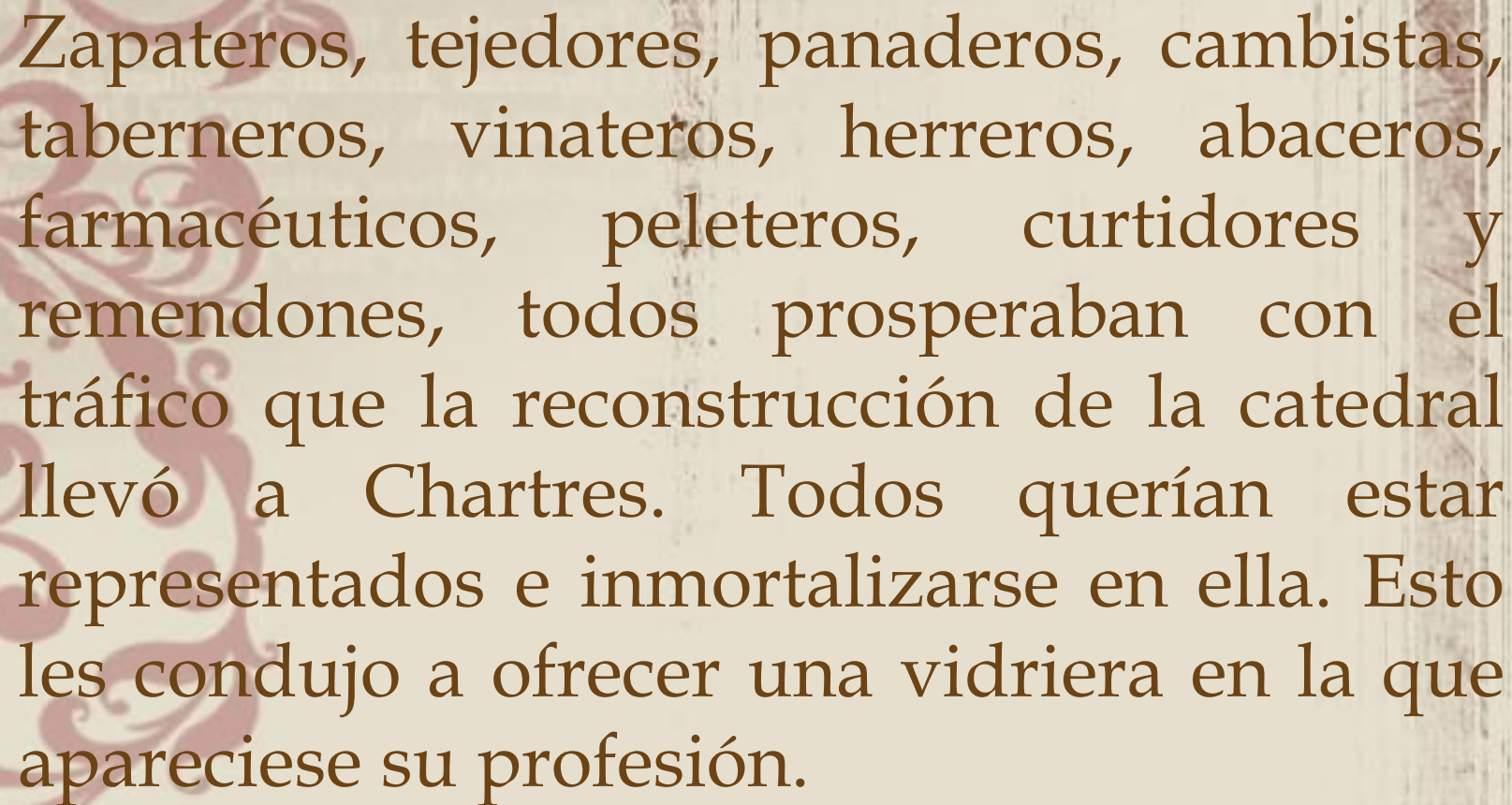
A través de las vidrieras de la Catedral de Chartres (1/)

Las catedrales de la Edad Media son como libros de imágenes; imágenes de piedra e imágenes de cristal destinadas a la edificación de los hombres. Estas imágenes reproducen escenas de la vida de Cristo, de la Virgen, de los Santos, de los ángeles, otras simbologías y acciones realizadas por los hombres.



En la catedral de Chartres, podemos contemplar desde la Historia de Carlomagno, la vida de San Esteban, escenas evangélicas y de otros santos, el Árbol de Jesé, junto con la plasmación de los distintos oficios que el hombre de estos siglos XII y XIII realiza.

La importancia de Chartres en esta época como lugar de peregrinación radica en que fue uno de los centros intelectuales más importantes de la cristiandad, así como de una de las más célebres escuelas de medicina, de juristas y sobre todo de filósofos y teólogos. Esto explica que los obispos de Chartres fueran hombres tan importantes, capaces de atraer hacia la obra de su catedral la afluencia de innumerables trabajadores voluntarios y aún más de donantes que financiaron la construcción.



Zapateros, tejedores, panaderos, cambistas, taberneros, vinateros, herreros, abaceros, farmacéuticos, peleteros, curtidores y remendones, todos prosperaban con el tráfico que la reconstrucción de la catedral llevó a Chartres. Todos querían estar representados e inmortalizarse en ella. Esto les condujo a ofrecer una vidriera en la que apareciese su profesión.

El resultado de aquella generosidad profesional fue una catedral con ciento setenta y cinco vidrieras de color, que suscitaron la emulación de todas las catedrales en construcción, pero nunca fue igualada. Podríamos preguntarnos por qué el hombre medieval admite en su catedral la glorificación del trabajo manual y la ciencia junto a la representación en forma visible de todo el pensamiento de la Edad Media.

Quizás esté influido por Vicente Beauvais, quien en el prefacio de su "Espejo doctrinal" expresa que el trabajo y la ciencia tiene su papel en la obra de la Redención y que el hombre puede levantarse de su caída por la ciencia. Y por ciencia entiende el trabajo bajo todas sus formas hasta las más humildes.

Con ello la Edad Media se nos revela no sólo como edad de contemplación sino como la edad de trabajo heroicamente aceptado y concebido, no como servidumbre, sino como liberación. Por ello en la iglesia casi todos los oficios están representados en relieves y en las vidrieras.

Oficios representados en la Catedral de Chartres

- œ Aguadores: 46.
- œ Albañiles: 8, 17.
- œ Armeros: 48.
- œ Boticarios: 39.
- œ Cambistas: 32, 41, 104, 106, 135.
- œ Carniceros: 38, 103.
- œ Carpinteros: 47, 19-21-23.
- œ Carpinteros de carros: 19-21-23, 47.
- œ Curtidores: 18, 20, 110, 137.
- œ Ebanistas: 19-21-23.
- œ Escultores: 15.
- œ Herradores: 37.
- œ Labradores: 131.
- œ Merceros: 39.
- œ Mozos de cuerda: (22-24, del siglo XVI), 133.
- œ Panaderos: 0-5, 100 y 102, 140.
- œ Pañero: 5, 43.
- œ Peletero: 5, 7, 43.
- œ Pescadores: 30.
- œ Tabernero: 45.
- œ Tallador de piedra: 8, 15.
- œ Tejedores: 9, 17, 139.
- œ Toneleros: 19-21, 23, 47.
- œ Tornero (alfarero): 134.
- œ Transportadores de vino: 45.
- œ Zapateros: 3, 13, 42, 44.
- œ *Nota: Los números corresponden al de su situación en el plano*



Representaciones de los oficios medievales



Representaciones de los oficios medievales



Representaciones de los oficios medievales



Calvaire del.

Imprimé par Jean Lefevre.

XVII^e SIÈCLE.

1. LE FABRICANT D'HUILE. — 2. LE TEISSERAND. — 3. L'HORLOGER. — 4. LE CHAPELIER.
Facsimile de planches dessinées et gravées par J. Amman.

Grabados de Jost Amman sobre los oficios medievales
Fabricante de aceite, tejedor, relojero y sombrerero



L'OUVRIER EN DES.
Fac-simile d'une gravure sur bois dessinée et gravée au XVI^e siècle,
par J. Amman.



LE FERMAILLEUR.
Fac-simile d'une gravure sur bois dessinée et gravée au XVI^e siècle,
par J. Amman.

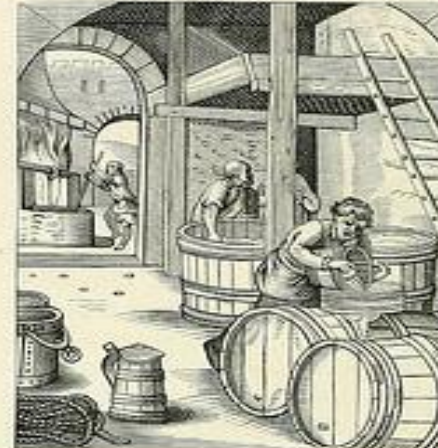


LE POTIER D'ETAIN.
Fac-simile d'une gravure sur bois dessinée et gravée au XVI^e siècle,
par J. Amman.



L'ÉPINGLIÈRE-ABIGUILLIER.
Fac-simile d'une gravure sur bois dessinée et gravée au XVI^e siècle,
par J. Amman.

Grabados de Jost Amman sobre los oficios medievales
Fabricante de dedales, Fabricante de broches y corchetes, fabricante de jarros de estaño,
fabricante de agujas y alfileres.




A. Cabanero del



Imp. por Plon, Paris.

*Grabados de Jost Amman sobre los oficios medievales
 ,Viñador, Cervecerero, Proveedor, Especiero droguista*



El conocimiento del
mundo según los
imaginarios de



Jean de Mandeville
y Marco Polo

Jean de Mandeville (1/5)

Fue un personaje pseudo-histórico de la Europa medieval. Un aventurero que afirmaba en sus "memorias" haber viajado mas allá que cualquier occidental de su tiempo y haberse adentrado en el mítico reino del Preste Juan, el Paraíso Perdido y el Infierno. Sus escritos rebosan de monstruos de la imaginería del medioevo, seres angélicos y creencias típicas de su tiempo, en que se mezclaban la geografía, astronomía, antropología, zoología y botánica con teología y moral cristiana.

Jean de Mandeville (2/5)

En realidad, de existir no fue mas que un embustero con imaginación, un "viajero de escritorio" con acceso a diversas fuentes como la Historia Natural de Plinio el Viejo o la obra de Ptolomeo, pero que contribuyo a perfilar el espíritu explorador del europeo de los siglos XIV y XV.

Jean de Mandeville (3/5)

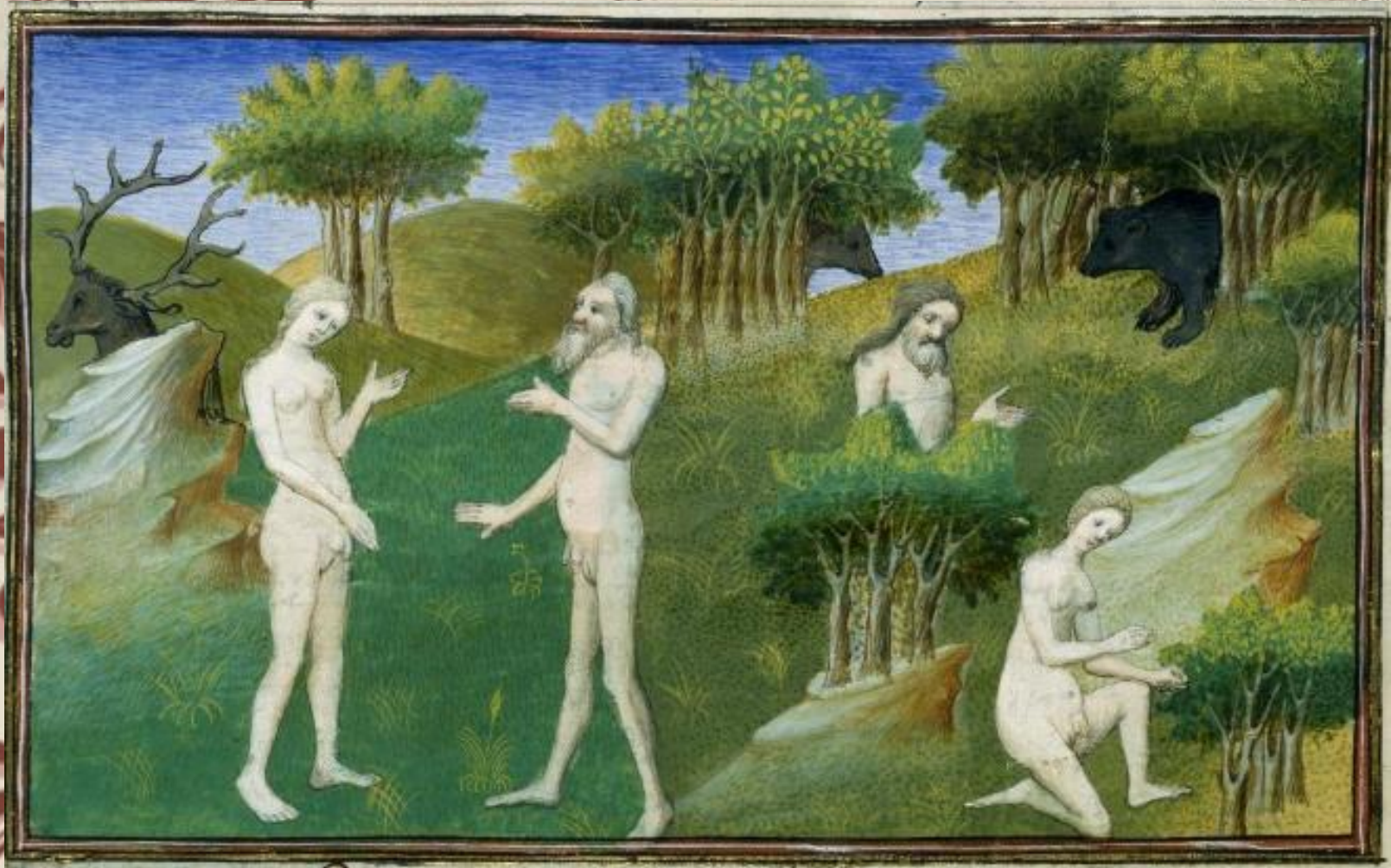
Había sido comisionado por el rey Eduardo II de Inglaterra para llevar a cabo una expedición equivalente. Debía investigar las condiciones de los grandes imperios de Asia y facilitar el acceso a la ruta de la seda, la ruta de las especies y la ruta de las pieles. Treinta y cuatro años después, de vuelta de su prolongado periplo, comenzó a escribir el libro que contendría todos sus hallazgos.

Jean de Mandeville (4/5)

El título seleccionado fue el mismo que el elegido por Marco Polo: El libro de las maravillas. Y con todo, lo que allí se describía tenía muy poco de similar a lo narrado por el veneciano.

Jean de Mandeville (5/5)

Inicialmente Mandeville había seguido una ruta congruente con la de Marco Polo; había llegado a Constantinopla y al Mar Negro, pero después de Tierra Santa el camino se volvía difuso y los lugares visitados se englobaban todos bajo la muy apropiada denominación de “las tierras de más allá”.



El libro de las maravillas



Los peregrinos



El reino de los cinocéfalos

Marco Polo (1/3)

Marco Polo tenía diecisiete años cuando, en 1271, salió de Venecia y, en compañía de su padre, Nicolás, y de su tío Mateo, emprendió el viaje a Extremo Oriente. Allí vivió en la corte del emperador Kublai Khan, presencié batallas de elefantes, habló con astrólogos chinos y magos y lamas tibetanos, habitó en palacios de reyes y tiendas de nómadas, participó en cacerías con tigres amaestrados, fue embajador, gobernador y espía del emperador. Sus ojos vieron razas y paisajes maravillosos, y su descripción asombraría al mundo occidental.

Marco Polo (2/3)

El libro que surgió del relato de Marco Polo a Rustichello da Pisa se tituló exactamente, según la tradición, El libro de Marco Polo ciudadano de Venecia, llamado Millón, donde se cuentan las maravillas del mundo. Con el tiempo fue llamado también La descripción del mundo, El descubrimiento del mundo, Libro de las maravillas o Libro de las maravillas del mundo y Il Milione o Milione (Millón).

Marco Polo (3/3)

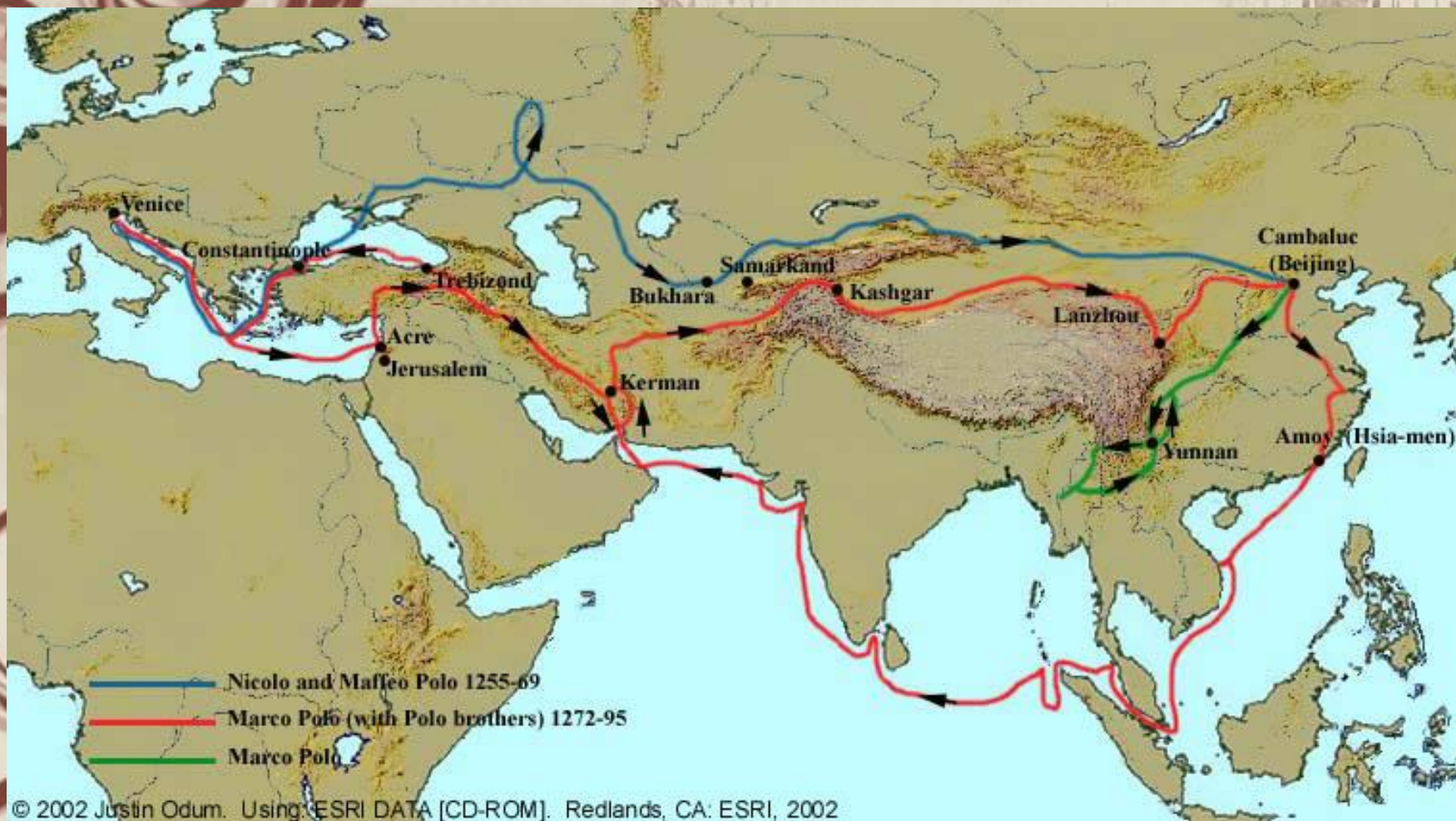
El Libro de las maravillas fue la primera obra de Occidente que describió de forma sistemática el mundo oriental y en especial China, donde Marco Polo había residido durante diecisiete años al servicio del emperador Kublai Khan, de la dinastía mongola Yuan. Concebido como el libro de memorias de un mercader, sus páginas informan minuciosamente sobre la organización administrativa, monetaria, aduanera y postal de los países visitados, a la vez que recrean la exótica policromía de la sociedad oriental.



Marco Polo



Viajes de Marco Polo



Viajes de Marco Polo

Bibliografía

Méndez, Rafael. Clásicos de la literatura universal resumidos. Intermedio editores, año 2000, Bogotá, ISBN:9582811706, 341 págs.

Eco, Umberto. Baudolino. Editorial DeBolsillo, año 2000, ISBN: 9789875664036, 640 págs.

Moro, Tomás. Utopía. Editorial Altaya, año 1993, Barcelona, ISBN: 8448701372, 135 págs.

Chaucer, Geoffrey. Cuentos de Canterbury. Ediciones Marte, año 1972, Barcelona, 493 págs.

Cibergrafía

La web de las biografías, Erasmo de Rotterdam.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=erasmo-de-rotterdam>

Blog Ideas y movimientos sociales y políticos, Tomás Moro. Autor: Antonio Carrasco.

<http://blogs.ua.es/ideaspoliticas/tomas-moro/>

Lecturalia, Red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros. El nombre de la rosa.

<http://www.lecturalia.com/libro/7/el-nombre-de-la-rosa>

Blog Historia Carlos de Miguel, Rusia en la Baja Edad Media. Autor: Carlos de Miguel.

<http://historiacarlosdemiguel.blogspot.com/>

Cibergrafía

Bibliotecas virtuales.com, Sección de literatura asiática, Las mil y una noches.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaasiatica/lasmilyunanoches/index.asp>

Blog Un cajón revuelto, Abelardo y Eloísa, publicado el 12 diciembre de 2005, autora: Gloria Arbonés

<http://uncajonrevuelto.com/?p=127>

Alenarte Revista, Abelardo y Eloísa. Algo más que dos amantes. Autora: Virginia Seguí

<http://alenarterevista.wordpress.com/2009/08/08/abelardo-y-elois-algo-mas-que-dos-amantes-por-virginia-segui/>

Cibergrafía

El Resumen, página web de resúmenes de libros. Biografía del escritor Dante Alighieri.

http://www.elresumen.com/biografias/dante_alighieri.htm

Alohacriticón, página web de cine, música y literatura. Sección Viaje Literario, Dante Alighieri. Biografia, libros, citas y guía de cine.

<http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article54.html>

Sala de lectura, Foro sobre libros. El Heptamerón.

<http://www.saladelectura.com/el-heptameron-t390.html>

Cibergrafía

Revista virtual de la Fundación Universitaria Española. Los oficios de la Edad Media a través de las vidrieras de la Catedral de Chartres. Autora: María Teresa Jiménez Priego.

<http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0312.html>

Odisea 2008, Biblioteca digital. Corporaciones de oficios en la Edad Media.

<http://www.odisea2008.com/2010/07/las-corporaciones-de-oficios-en-la-edad.html>

Biografías y vidas, Marco Polo.

http://www.biografiasyvidas.com/monografia/marco_polo/viajes.htm



Muchas Gracias